

Editorial

El presente número de Estudios Atacameños está orientado a difundir diversas investigaciones antropológicas que guardan directa relación con las tierras altas del centro-sur andino. Cada artículo ha sido seleccionado por su rigor disciplinario y su originalidad en términos de abrir nuevas expectativas en temas referenciales de la problemática vigente. Indira Montt desde la mirada iconológica y el conocimiento arqueológico, se aproxima a ciertas soluciones formales del arte rupestre del río Salado (afluente del Loa) en el ámbito de sus representaciones y tendencias temporales. En este sentido, su propuesta interpretativa sobre los aspectos sociales y culturales contenidos en las representaciones que exhiben faldelines se considera un aporte muy estimulante. Josefina González estudia un particular estilo de arte rupestre registrado también en el río Salado, precisando actitudes y posturas en los camélidos que delatan determinadas actividades, y en base a las cuales intenta una analogía con grupos familiares de vicuñas actuales, sugiriendo que existe una coherencia interna dentro del estilo, que estaría relacionado con el contexto sociocultural comparado. Los análisis zooarqueológicos de dos conjuntos de artefactos Tiwanaku, ofrendados en una cueva en Amaguaya (Bolivia), son presentados por José M. Capriles, proporcionando importante información acerca de la ritualidad Tiwanaku, así como de las relaciones de intercambio e interacciones generadas entre el altiplano y la región de la Cordillera Oriental. Barbara Göbel estudia los sistemas actuales de asentamientos vinculados con las actividades pastoriles de Huancar así como el uso del espacio y el significado que este tiene para los pastores de Huancar, Susques (Jujuy, Argentina). Finalmente, Nelson Castro, Jorge Hidalgo y Viviana Briones, a partir del expediente de la rebelión de Ingaguasi en 1777 discuten las relaciones entre fiestas, borracheras y rebeliones, consideradas como un discurso contestatario entre las autonomías subalternas. En este sentido, las disposiciones reales tienden a restringir estas manifestaciones en el contexto de una ofensiva central por recuperar el control sobre las poblaciones indígenas.

Los Editores