

Objetos textiles, pasos y caminantes trasandinos

Piezas similares y rasgos comunes en textiles arqueológicos de Argentina y Chile

SUSANA F. RENARD*

RESUMEN

Partiendo de la idea de que la vestimenta ha jugado un rol central durante el período tardío de desarrollo cultural prehispánico en la región sur-andina, se intenta, mediante el estudio de algunas de las prendas de uso común, determinar rasgos técnicos y de diseño que fueron compartidos por grupos de ambas vertientes de la cordillera andina, en lo que es hoy Argentina y Chile.

Se proponen áreas para realizar el análisis, por un lado, la noroeste argentina y la norte chilena y por otro, la centro oeste argentina y norte chico chileno. Varios factores inciden en esta elección, entre ellos es fundamental el hecho de que las áreas mencionadas son las que hasta ahora han provisto la mayor cantidad de textiles bien conservados y en las que se han desarrollado sociedades de alta complejidad.

Siendo los textiles un medio de variadas manifestaciones de interacción social, mediante las cuales se reconoce pertenencia étnica, clase social, actividad productiva, género, estilo, creemos que los tejidos contienen un caudal de información de insospechada importancia para determinar relaciones de interacción entre las poblaciones prehistóricas.

ABSTRACT

Departing from the notion that gear has played a central role during the late period of prehispanic cultural development in the south-Andean region, it is attempted, by means of the study of some of the garments of common use, to determine technical and design features that were shared by groups of both

slopes of the Andean mountain range, in what is today Argentina y Chile.

There are proposed two significant areas to carry out the analysis, on one hand, the Argentinean north-west and the Chilean big north and for other, the Argentinean centre-west and Chilean little north. Several factors were taken into account for this election, among them it is fundamental the fact that mentioned areas are those that up to now have provided the biggest quantity of well conserved textile objects. Also in both areas there have been developed high complex prehispanic societies.

Being the textile materials a vehicle for social interaction by means of which ethnic ownership, social class, productive activity, gender and style are recognised, we believe that the fabrics contain information of unsuspected importance to determine the kind of interaction sustained by prehistoric populations.

Introducción

Queremos enfatizar sobre la naturaleza provisoria de los datos que vamos a presentar, ya que la modalidad de este Taller, fue la presentación de temas, de los trabajos que estábamos realizando, de algunos resultados obtenidos hasta el momento, y de su discusión. Por lo tanto, es un trabajo en marcha y la recopilación de la información aún está en proceso. Esperemos que éste sea un paso inicial y que pueda ser continuado, para poder apoyar con estos argumentos el panorama de intercomunicación e interacción planteado por diversos investigadores, basado ahora también en rasgos textiles.

El intercambio de personas y bienes entre ambas vertientes de la cordillera surandina es un proceso que se desarrolló desde muy antiguo entre los grupos que habitaron los actuales territorios de Argentina y Chile (Núñez y Zlatar, 1975; Núñez y Dillehay, 1995; Tarragó, 1976, 1989, 1992). Este movimiento

* CONICET - Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, Universidad de Buenos Aires.

continuó a través del tiempo, llegando hasta épocas actuales, donde aún se practica, impulsado por intereses ganaderos, comercio o intercambio (Gambier, 1986; Michieli, 1992; Escolar, 1996-97).

Entre los bienes que acompañaron este movimiento bidireccional, ocuparon un lugar primordial los objetos textiles, que en ese traslado constante cumplieron variadas funciones, entre ellas la primordial de vestir a quienes se trasladaban. Sus restos nos señalan conocimientos, creencias y comportamientos sociales compartidos, mediante similitudes de formas, técnicas, diseños y función.

Si bien se pueden señalar coincidencias desde momentos tempranos, consideraremos acá especialmente la época Tardía, en la que durante los Desarrollos Regionales, Señoríos locales surgieron con características diferenciadas, y se expandieron en un intento de ampliar sus territorios para satisfacer las necesidades que se originaron especialmente por un marcado aumento demográfico. Dejaremos de lado las evidencias durante la dominación incaica en la que el tejido es sometido a normas fijas y estrictas, que parten del centro del imperio, se difunden hacia sus fronteras más lejanas, y marcan la uniformidad que lo hace claramente identificable.

Aproximadamente entre los 21° y los 32° de latitud sur, se han detectado en los territorios al este de la cordillera de los Andes, una variedad de evidencias textiles provenientes de diversos asentamientos puneños del norte: Santa Catalina, Río San Juan Mayo, Sorcuyo, Sayate, Doncellas y Casabindo; de los valles y quebradas: Tilcara, Tástil, El Talar, en las provincias de Salta y Jujuy. Hacia el sur, de los valles calchaqués, del de Santa María; Belén, Chaschuil, en Catamarca; Iglesia y Calingasta, en San Juan. Estas evidencias nos permiten tener un panorama bastante preciso de la indumentaria, de los objetos textiles utilitarios y de los que tenían otras funciones. Muchos eran de uso común a estas sociedades, pero con diferencias de detalles que los identifican con características propias, y que a su vez señalan las relaciones e intercambio de ideas y bienes que circularon entre ellos.

Paralelamente, al oeste de la cordillera, se dio un fenómeno social semejante. Es con materiales textiles provenientes de esa zona, con los que vamos a tratar de señalar rasgos comunes.

Consideraremos especialmente material procedente de la zona del Loa y de los oasis cercanos a San Pedro de Atacama, en el Norte Grande, y más al sur, en el norte Chico, evidencias indirectas, en materiales cerámicos de territorios ocupados por los grupos

denominados diaguitas-chilenos.

La excelente conservación natural de los objetos fabricados con materiales orgánicos, en la zona del Norte Grande chileno, aventaja en mucho a la cantidad de hallazgos textiles obtenidos en la correspondiente zona al este cordillerano. Esta situación se revierte en el Norte Chico, donde los hallazgos en territorio argentino son más abundantes, careciéndose prácticamente de ellos del otro lado de los Andes.

Nos referiremos sólo a algunos tipos de piezas textiles: camisas, gorros, mantas y cintas. Futuros estudios aumentarán probablemente el número de tipos de piezas textiles con rasgos comunes en ambas áreas, (véase Cuadro Resumen).

Relaciones entre localidades arqueológicas del noroeste Argentino y el Norte Grande de Chile

En la región puneña de la provincia de Jujuy, a unos 40 Km al oeste de la actual localidad de Abrapampa, a los 3.900 msnm, el río Doncellas, también denominado río Rachite, durante su recorrido recibe las aguas de cursos de menor magnitud, integra la cuenca del río Miraflores, el que a su vez, corriendo hacia el sur, desagua en la laguna de Guayatayoc. En ese espacio se ubicaron grupos humanos que aprovecharon los distintos ambientes y cuyos restos se han encontrado en la localidad de Doncellas (Alfaro y Suetta, 1976; Alfaro de Lanzone, 1988). Según determinó Otonello de García Reynoso, Doncellas es la misma localidad que Aguas Calientes de Rachaita (1973). Otros sitios arqueológicos localizados en el área, según las procedencias de materiales depositados en el Museo Etnográfico son Cochinoca, Sayate, Taranta, Casabindo, Tucute, y Sorcuyo (estos tres últimos, son antiguas denominaciones para el asentamiento de Casabindo). Esta zona fue visitada por varios investigadores desde principios de siglo. Las excavaciones de mayor magnitud fueron las realizadas por E. Casanova quien trabajó en Doncellas durante los años 1941 a 1943. Debido a una conjunción de factores culturales y climáticos, esta localidad ha provisto gran cantidad de restos orgánicos, no conservados en otros lugares. Estos materiales ingresaron en el Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires. Los materiales textiles y cesteros son los más numerosos provenientes de un único sitio arqueológico que integran las colecciones de dicho museo y fueron estudiados respectivamente, por Rolandi de Perrot (1979) y Pérez de Micou (1997). Las características del sitio Doncellas como asentamiento Tardío y su prolongada ocupación

hasta época hispano indígena, fue corroborado por fechados radiocarbónicos: CSIC 578: 740±50 A.P. (recinto M8); CSIC 576: 640±50 (M 14, entierro de adulto en farallón norte); CSIC 577: 360±50 (M 13, entierro en farallón sur); CSIC 595: M1-82,c.4) (Alfaro de Lanzone 1988). Otro fechado sobre una sogá del Yacimiento 7 (denominación dada a uno de los enterratorios por Casanova), acusó 720±70 A.P. (Beta 93787) (Pérez de Micou 1996). El sitio Tucute es el mismo sitio denominado antes Sorcuyo (Albeck 1998) y dió las siguientes fechas: LP 599: 670±60 A.P. (colágeno de hueso); LP500: 680±50 y LP 506: 910±60 (carbón del recinto I) (Com. pers. de M.N. Tarragó).

Otro sitio que ha provisto interesante material textil en la provincia de Salta, es el de Tastil, a sólo 100 Km al oeste de la ciudad capital de la provincia. Se ubica en la quebrada de Las Cuevas. El camino que viene de los pasos cordilleranos de Huaytiquina y Socompa pasa por este sitio arqueológico. La



Fig. 1. Doncellas. Pieza N° 42-1667, Col. ME. Detalle de una camisa. Banda lateral roja con motivo central de urdimbres transpuestas formando V en colores amarillo, rojo, azul y verde. En el centro costura.

natural vía desde este lugar hacia el este, la constituyen la quebrada mencionada y la de El Toro que termina en el Valle de Lerma (Palma, 1973).

Los textiles de Tastil proceden la gran mayoría de una tumba ubicada en la denominada "Plaza A", en la que se hallaron tres individuos sin sus cráneos, dos adultos y un párvulo, envueltos formando fardos funerarios. Se excavaron además, 105 cistas que proveyeron escasas evidencias indirectas de actividad textil (torteros, peines) y pocos restos de tejidos y cuerdas (Cigliano, 1973:94). Los fechados determinados para este sitio van desde el 614 A.P. al 511 A.P.

Camisas

Rasgos presentes en camisas (*unku*) de tejido de faz de urdimbre, de los sitios Doncellas y Tastil fueron señalados por Rolandi de Perrot (1973, 1979). Entre los ítems presentes en las piezas analizadas por esa autora se señalan algunos estructurales: uso de tramas múltiples e hilados **moliné** y otros de diseños: urdimbres transpuestas y franjas transversales a las aberturas para la cabeza.

El uso de tramas múltiples se señala tanto en Doncellas como en Tastil y fue también citado para Chiu Chiu por Mostny (1952:37)

Uno de los rasgos peculiares de estas camisas es el uso de un recurso decorativo logrado mediante urdimbres transpuestas (*transposed-warp weaves*, Emery, 1980:188) (Figs. 1 y 2). Esta técnica parece haber sido usada en un área muy circunscripta del



Fig. 2. Río Negro. Pieza N° 44-1146, Col. ME. Detalle de una camisa y bandas laterales rojas con motivos de urdimbres transpuestas formando rombos en azul, una línea vertical de punteado azul/blanco y costura.

norte y oeste de Argentina y Chile. También se la registra en bolsas en la misma área.

Otro de los rasgos considerados son las aberturas para el paso de la cabeza, sus terminaciones y las franjas transversales a dicha abertura, en ambos extremos de la misma. Para Doncellas, a estas franjas se las han citado como *refuerzos*, realizados en este caso "bordando una serie de hileras de puntos en sentido de la trama"... "formando siempre hileras horizontales de distintos colores." (Rolandi de Perrot, 1979:40). Y para Tastil se mencionan "remate de la abertura de ponchos-camisa" con "punto entrelazado de dos hilos contrapareados", en otros casos con "punto cadena" (Rolandi de Perrot, 1973:327 y sig.). En muchos casos aún se observan hilos que quedan sueltos en ambos lados cortos de estas franjas.

Este tema, ha sido abordado también por C. Agüero y J. Correa que han analizado textiles y estudiado especialmente las camisas de la zona de Quillagua en Chile. Estas autoras han establecido en su área de estudio 47 tipos de camisas. Por la similitud de las características que se analizaron en las procedentes de los sitios puneños del este de los Andes, incluyen a alrededor de 30 de éstas en el Tipo 27 (Agüero y Correa, 1997: 17).

Por otro lado, basándose en descripciones de Boman ([1908] 1991:585, fig. 119) de camisas halladas en grutas funerarias de Sayate, ubican dentro del Tipo 28 por ellas establecido, a una, de diseño complejo realizada en faz de trama.

También encuentran similitud entre motivos de una camisa hallada en Lasana (Chile), con algunos motivos presentes en fragmentos de faz de trama procedentes de Tastil (Rolandi de Perrot, 1973:369), y descritos como "realizando motivos de daderos, pájaros y figuras antropomorfas de 5 dedos con ojos verticales en forma de lenteja, en colores azul, rojo, café y beige" (Agüero y Correa, op.cit.:8), como así también con fragmentos procedentes de Doncellas (Agüero y Correa, op.cit, Fig. 24b y 24c)

Por lo tanto camisas halladas en sitios de la puna argentina se equiparan a otras procedentes de zonas aledañas al curso del río Loa, incluso en su curso Medio e Inferior.

Gorros

Entre los diferentes gorros que existen en el registro arqueológico del noroeste argentino, el descrito e ilustrado por Lehmann Nitsche como procedente de Casabindo (cementerio VI) es un ejemplar notable: "Consiste en un corona de paja... Dicha corona está

envuelta con largos pedazos de cuero de guanaco o vicuña. De una parte cuelga un cordón de lana negra. El espacio interno de la corona está relleno con un tejido circular de lana cuya estructura se ve en la figura indicada. En el centro hay entretejida una estrellita de lana negra, de que cuelgan hilos sueltos; en las extremidades libres de éstos están atadas, por medio de un tendón muy fino, unas plumas de loro, verdes y coloradas, así que cada hilo tiene atada una pluma. Diámetro máximo de la corona de paja, 23 cm; diámetro interno, de 15 a 16 cm." (Lehmann Nitsche, 1904:105 y lám. IV F, 4) (Fig. 3). También da noticia de un fragmento de tejido que correspondería a la parte interna de otro gorro igual al anterior. La descripción no comprende detalles técnicos del tejido del casquete, pero podemos incluir este hallazgo dentro del tipo de gorros de cintillo y casquete del vecino territorio del oeste

En el área de San Pedro de Atacama existen dos variedades de gorros de cintillo y casquete, y según la técnica usada en la confección del casquete, sea

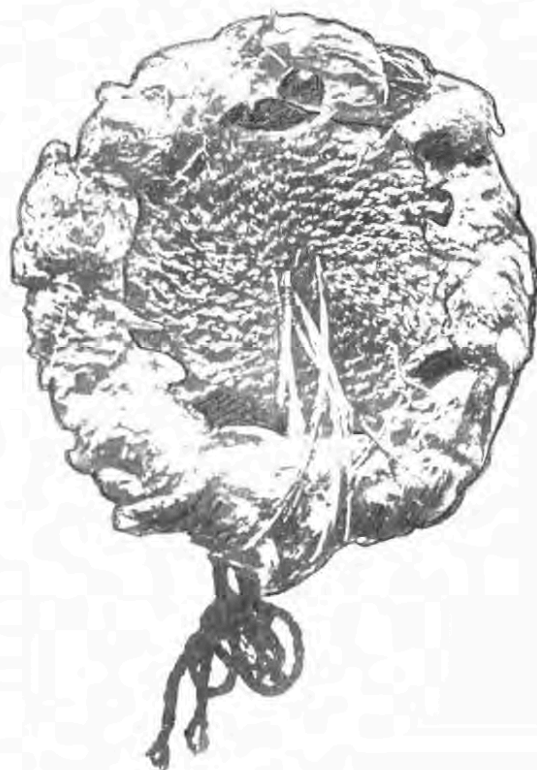


Fig. 3. Casabindo. Gorro con cintillo y casquete. Col. MLP. Tomado de Lehmann Nitsche, 1904:lám. IV F, 4)

ésta de enlace simple o de enlace y torsión, pertenecerían respectivamente, al nivel más alto de la sociedad, grupo que estaría en relación más directa con Tiwanaku y ese centro altiplánico, o a sectores de menor prominencia, quizás de élites locales. El uso de los confeccionados con casquete de enlace y torsión, perduró hasta épocas tardías y aún históricas (Berenguer, 1993:49).

Procedente también de Casabindo en este caso del denominado cementerio II se describe una "gorra de lana": "Bastante deteriorada en la parte que corresponde a la cabeza, el borde inferior de la gorra puede dividirse en cuatro partes: una presenta un borde liso de 12 cm; las otras tres cuartas partes de la circunferencia son salientes, formando tres triángulos hechos del mismo tejido que pueden tapar las orejas y el occipucio. El color del tejido es negro con excepción de una parte blanca en la base de los triángulos y en el vértice del triángulo medio." (Lehmann Nitsche, op.cit.:101, lám. IVB,2).

La descripción anterior podría hacer pensar que estamos ante un tipo de gorro similar a un ejemplar existente en el Museo de San Pedro de Atacama. (Llagostera y Costa 1984:66). Desconocemos la

cronología y las técnica de fabricación de ambos gorros, el ejemplar de Casabindo parecería haber sido confeccionado con alguna técnica de malla.

Cintas planas

Denominamos *cinta plana* al objeto textil formado por tres o cuatro hilos que puestos paralelos uno al otro han sido sujetados mediante puntadas, generalmente inclinadas, de hilo de menor grosor, que los une. Estas cintas pueden ser de color monocromo natural o estar teñidas mediante atado, luego de su confección como tales. En todos los casos observados la fibra utilizada es lana de camélido.

Pieza N° 42-668. (Col. ME) (1). Proceden de Doncellas. Conjunto de cintas atadas juntas. El largo del conjunto es de 23 cm aproximadamente. Son cintas teñidas mediante atado, de tres colores diferentes: blanquecino natural/ azul; blanquecino natural/ marrón oscuro; blanquecino natural/ marrón oscuro/ rojo. Este ejemplar tiene doble tintura porque el color base es el blanquecino natural (Fig.4).

Un ejemplar de estas cintas fue mencionado por Rolandi, quien las consideró como cuerdas con

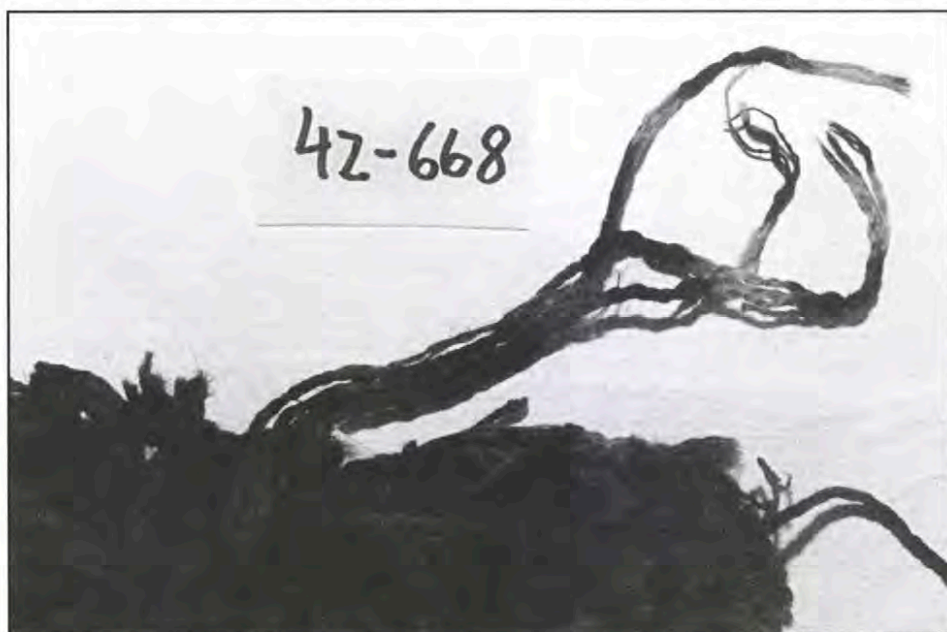


Fig. 4. Doncellas. Pieza N° 42-668, Col. ME. Cinta teñida por atado. Detalle

(1) Los materiales pertenecen entre otras colecciones a la de los Museos: Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" (ME) y Museo "Eduardo Casanova" de Tilcara (MT), ambos de la Universidad de Buenos Aires. Museo Municipal de Faimbalá (MMF), Provincia de Catamarca; Museo Nacional de Historia Natural,

de Santiago (MNHN) y Museo "R. P. Gustavo Le Paige" de San Pedro de Atacama (IIAM - UCN), ambos de Chile. Utilizaremos las siglas puestas entre paréntesis en el párrafo anterior para indicar donde se encuentran depositadas algunas de las piezas que se mencionan.

torcido de urdimbre (*twining de urdimbre*), aunque sugiere que también pudieron “haber sido hechas abriendo las cuerdas ya torsionadas y pasando el hilo para unir las con la mano o con aguja. Prueba quizás de esto último es que el hilo transversal no siempre pasa entre las torsiones de los elementos que constituyen cada cabo de la cuerda” (Rolandi, 1979:44).

Pieza N° 27-241. (Col. ME). Procede de Susques, Dpto. Susques, Jujuy.

Cinta plana, de 4 hilos paralelos entre sí sostenidas por puntadas de hilos más finitos, color: monocroma marrón oscura natural, toda lisa.

Pieza N° 22584. (Col. ME). Procedencia: San Pedro de Atacama, II Región, Chile.

Se trata de una cinta, similar a las descriptas precedentemente, fabricado en base a tres hilos unidos transversalmente por puntadas. Ha sido teñida mediante atado en color marrón oscuro sobre fondo natural y ha sido originariamente envuelto sobre un palito formando un ovillo alargado de 16 cm por 6 cm de ancho (Iriarte y Renard, 1998) (Fig. 5).

Pieza N° 150 (Col. MT) (ex ME N° 22598). Procedencia San Pedro de Atacama. Cinta blanca y marrón. No hemos podido observar directamente esta pieza pero es citada por Rolandi como similar a las descriptas (Rolandi, 1979:44)



Fig. 5. San Pedro de Atacama. Pieza N° 22584, Col. Me. Cinta teñida por atado.

(2) Los investigadores regionales han llamado Centro oeste exclusivamente a la zona que comprende las provincias de San Juan y Mendoza. Acá se ha usado

En todos los casos anteriores se desconoce la ubicación de las cintas con relación al cuerpo de personas.

Piezas similares en su confección a las citadas precedentemente son denominadas “huinchas” y la técnica utilizada definida como “costura de urdimbre” por Agüero (1995:9,14, nota 6, Lám. 2, fig.1) procedentes de sitios del norte de Chile. Han sido usadas como accesorios tejidos en relación a turbantes o elementos ubicados en la cabeza, desde momentos formativos. Pero piezas iguales a las anteriores, también se han registrado en Quillagua y Chacabuco para el Intermedio Tardío (Agüero, 1997:18).

Relaciones entre localidades arqueológicas del Centro-oeste Argentino y el Norte Chico de Chile (2)

Un hallazgo reciente en la localidad de Loro Huasi del Departamento Tinogasta, en la provincia de Catamarca, nos ha provisto de valiosa información sobre vestimenta y otros bienes vigentes en momentos tardíos en la zona. Se trata del hallazgo accidental de tres cuerpos; dos de los cuales, naturalmente momificados, conservaban aún su vestimenta. Uno de ellos, era un entierro en forma de fardo acompa-

esa denominación para un área más amplia que va desde el Departamento Tinogasta en Catamarca hasta el Departamento Iglesia en San Juan.

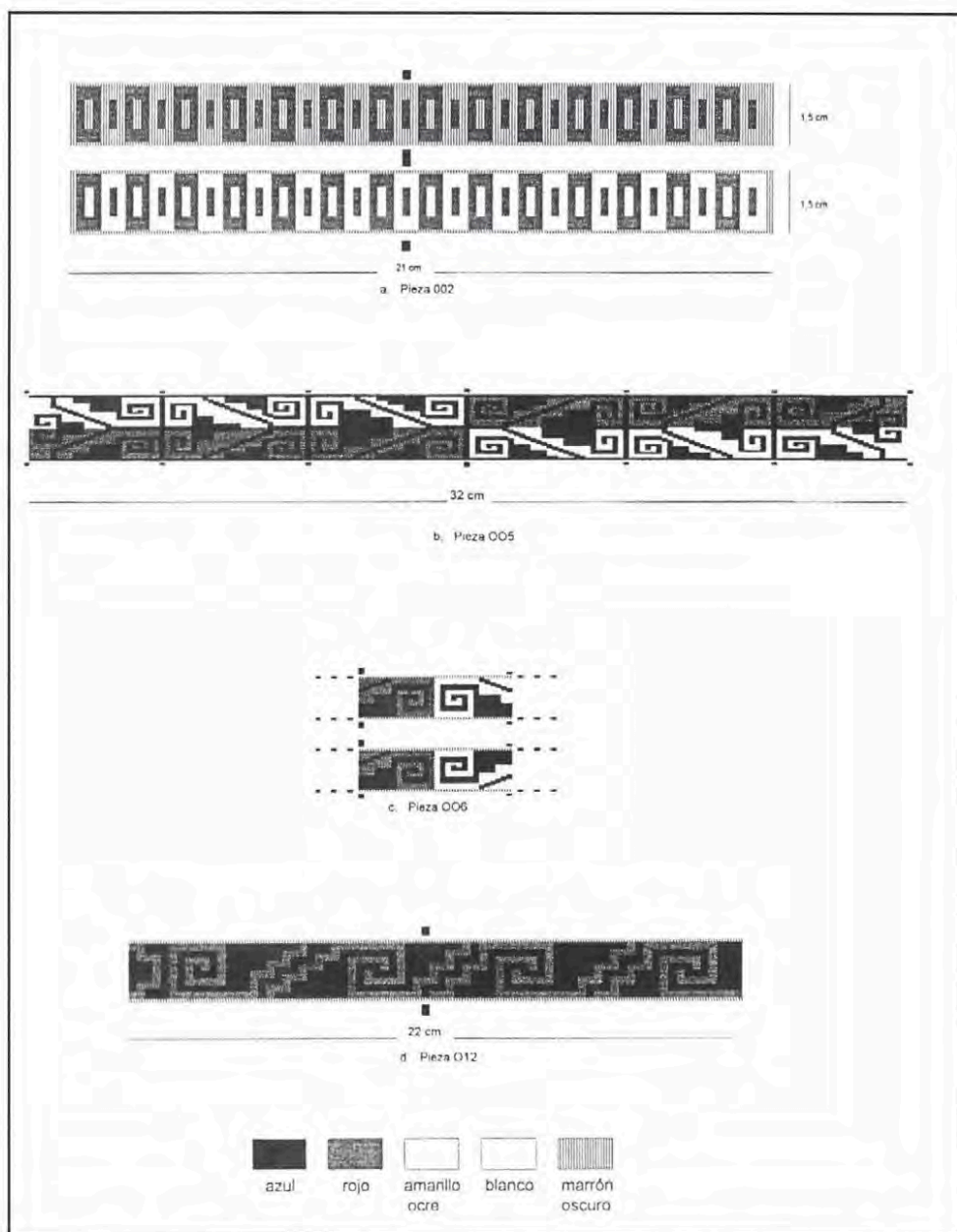


Fig. 6. Loro Huasi. Diseños de las franjas transversales a las aberturas de cuello en camisas.

ñado además con ajuar exterior al mismo. El segundo, en peor estado de conservación, sólo presentaba su vestimenta, aunque hay indicios de que también habría estado formando un envoltorio. Del tercero, muy deteriorado, sólo se recuperaron elementos esqueletarios y una pieza de cerámica Belén. Los cuerpos estaban en posición decúbito lateral flexionados.

Además de los elementos textiles, los dos cuer-

pos estaban acompañados de otros objetos, como las dos orejas de una llama unidas por el cuero; la primera además, por fragmentos de cerámica tosca, dos grandes cestos realizados con técnica de enrollado envuelto y diseño de rombos escalerados logrados por tres diferentes colores de lana, y semillas varias. La segunda por fragmentos de cerámica pintada negro sobre rojo tipo Belén. Esta última tenía la boca rellena con fibra animal sin hilar, lo que

se la mantuvo semiabierto. Los textiles de Loro Huasi han sido estudiados detalladamente (Renard, 1997).

Ahora queremos destacar algunos rasgos de las prendas textiles que acompañan este hallazgo y las que también acompañan al cuerpo recuperado en Angualasto, Dpto. de Iglesia, San Juan, éste último motivo de otras publicaciones (Vignati, 1934; Renard, 1994) y establecer algunas similitudes con otras prendas del occidente andino.

Camisas

En Loro Huasi se recuperaron cinco camisas, todas de faz de urdimbre. Una característica es la presencia constante en todas ellas, de franjas transversales en ambos extremos de las aberturas de los cuellos. El diseño se ha logrado mediante el uso de técnica de tapiz, con tramas discontinuas que toman dos hilos de urdimbre juntos y en algunos casos con flotantes de trama. La parte superior e inferior del diseño se ha

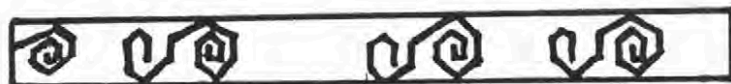
limitado mediante una línea realizada en punto tallo (*outline stitch*). Los extremos de estos hilos quedan sueltos luego de pasar entre varias urdimbres marrones, que los sujetan por fuera de la franja del diseño. El anverso y el reverso de esta labor son exactamente iguales, sólo se diferencian en que en uno de ellos no aparecen hilos sueltos en los extremos.

En todos los casos son polícromas, con diseños de motivos geométricos y realizadas en la misma forma. Estas franjas también están presentes en camisas y ponchos de Angualasto (San Juan) (Renard, 1994:380, Fig. 7).

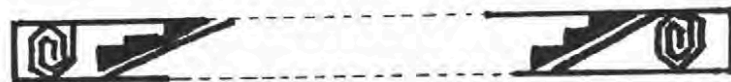
Si bien en el Norte Chico chileno las condiciones climáticas no permitieron la conservación de vestimenta y tejidos (Niemeyer F., 1994:32), se han representado personajes con vestimenta, en piezas cerámicas de grupos diaguita chilenos, que ocuparon territorios de la vertiente occidental de los Andes en latitudes correspondientes a las provincias de San Juan, La Rioja y Catamarca en nuestro territorio. Esos personajes visten camisas con franjas transver-



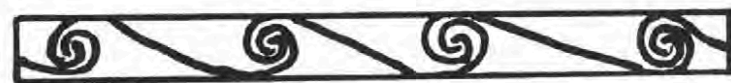
Pieza 33.334



Pieza 33.336



Pieza 33.337



Pieza 33.333

Fig. 7. Angualasto. Diseños de las franjas transversales a las aberturas de cuello en camisas.

sales con motivos geométricos muy similares a los de las camisas de Loro Huasi (Fig. 6) y Angualasto (Fig. 7). Las piezas diaguita chilenas mencionadas pertenecen a la Fase 3, ya asociada a influencia inca en el área (Ampuero B., 1989.:fig. 9 y 1986, fig. p.32).

Los fechados realizados sobre la pieza textil N° 018 de Loro Huasi, que corresponde a una manta con pelo, determinaron la edad radiocarbónica de: (LP-767) 440 ± 50 años A.P. Calibrado 1 sigma: 1440-1628 D.C. y (LP-779) 400 ± 70 años A.P. Calibrado 1 sigma: 1448-1645 D.C.

Éstos precisan la cronología de este hallazgo, previamente sugerida por la asociación de uno de los cuerpos con cerámica tipo Belén, ubicándolo en épocas de Desarrollos Regionales con perduración quizás en la época incaica y hasta la hispano-indígena.

En esta zona centro oeste, el uso de urdimbres transpuestas no fue un recurso común ya que se ha registrado un solo caso, en la prenda que cubría el cuerpo naturalmente momificado procedente de la localidad de Hilario en el valle de Calingasta, en San Juan.

Cintas planas

También acompañando el ajuar de las dos personas de Loro Huasi se registran sendas *cintas*, realizadas

con la misma técnica de “costura de urdimbre” descrita más arriba. El uso ha hecho que actualmente sus bordes se toquen dándoles aspecto de tener sección transversal circular. Ambas han sido teñidas por atado, la primera en rojo y la segunda en azul.

El hallazgo de estas piezas en este contexto, corrobora una función que perduró en el tiempo llegando hasta momentos Tardíos, ya que una de las piezas, la azul/blanca, está también enrollada alrededor de la cabeza de una de las momias, dando 12 vueltas junto a 12 cordeles también teñidos por atado rojo/blanco. La cinta del otro cuerpo, estaba ubicada en relación al brazo y al pecho. Estas cintas son en todo similares a las descritas para el área de Doncella y sitios aledaños.

Piezas rectangulares o mantas.

En el conjunto de piezas que integran la indumentaria de Loro Huasi, se encuentran dos mantas, de faz de urdimbre, piezas N° 003 (Fig. 8) y 018a y b (Renard, 1997), del tipo denominado “telas con pelo” (Rolandi de Perrot, 1973:371), “mantas felpudas” (Agüero, 1995:12), “tejido imitando piel por mechón suelto” (Fuentes, 1965:40).

En este caso, es interesante señalar la presencia de dos diferentes tipos de hilos en el urdido de las piezas: uno de un solo cabo con saliencia de mechones o “hilo con pelo envuelto” (Rolandi de Perrot,



Fig.8. Loro Huasi. Col. MMF. En primer plano manta con pelo.

1979:43), si bien hay una pequeña divergencia en cuanto al proceso de fabricación de ese tipo de hilo según esta autora y el observado en estas piezas. El otro tipo es llamado "hilo con alma diferenciada" (Millán de Palavecino y Michieli, 1980:173; Michieli, 1994:1), hilo "boutonné" (Agüero, op.cit. p.14, nota 11) o *hilo con estructura interna*, según la denominación propuesta acá, y en el que además, en nuestro caso, la estructura interna es un hilo tipo moliné. Este tipo de hilado que se encuentra en la zona centro oeste, también se lo registra en piezas del noroeste.

Cuatro fragmentos de tejido de tela con pelos o mechones que quedan sueltos en una de las caras se han registrado en Tastil, en un caso como perteneciente a un "poncho-camisa" y los restantes sin especificar. Todos fueron hallados como bases de paquetes funerarios, en la parte externa de éstos (Rolandi de Perrot, 1973:371)

Para Doncellas, la misma autora cita dos casos de telas con pelo envuelto, y señala su presencia en Sorcujo, ubicando todos estos hallazgos en el período Tardío de la región (op.cit., 1979:47).

Recientes excavaciones en el Basural I del Pucará de Tilcara también han provisto evidencias de este tipo de tejidos en ese sitio, tal una pieza rectangular en la que pese a su mal estado de conservación hay sectores donde se observa el hilado con mechones de fibra que queda suelta por sobre la superficie tejida.

Diecisiete mantas "felpudas" son registradas para el cementerio D de Pisagua (Chile) en la colección revisada por C. Agüero y son un antecedente de este tipo de prenda desde el Formativo.

Oyarzún Navarro (1979:127) describe como precedente de Chiu Chiu una "túnica de lana blanca" (aclara que también pueden ser negras) confeccionada con las mismas características de "dejar sueltos sus extremos de diez centímetros o más de largo, formando flecos gruesos en toda su superficie".

En el Museo Arqueológico de San Pedro de Atacama (Chile) se conserva la túnica N° 14583 (sin lugar de procedencia), con mechones en toda la superficie, de color marrón oscuro-negro, con hilos rojos largos saliendo del borde de la abertura para los brazos. Este tipo de tejido grueso y peludo fue utilizado para envolver exteriormente los muertos (com. pers. de F. Téllez).

La modalidad de tejidos con pelos en superficie se ha aplicado a la confección tanto de mantas como de camisas. Además de la función que pudieron tener en vida de sus usuarios, este tipo de tejido se usó para envolver a los muertos al ser enterrados. Estuvieron en uso por un prolongado período de tiempo, desde

el Formativo hasta épocas tardías. En nuestro país los ejemplares que poseemos corresponden al período Tardío, tanto en el caso que nos ocupa, como en los citados para más al norte.

Otra pieza rectangular que integra el ajuar mortuario de Loro Huasi, es un notable ejemplar (N°001, MMI²) que estaba en directa asociación con uno de los envoltorios funerarios pero depositado por fuera del mismo. Es un tejido de faz de trama, cuyo tamaño (142 cm en el sentido de las urdumbres, y 80 cm en el de las tramas), importante espesor y diseño, lo convierten en un notable ejemplar, único hasta el momento en el registro arqueológico del territorio argentino (Fig. 9).

Las urnas de cerámica de estilo santamariano, para el entierro de niños cuyo epicentro es el valle de Santa María en la provincia de Catamarca, comprenden un amplio radio de dispersión, no sólo al este sino también al oeste de la cordillera. (véase Tarragó, et al. en este mismo volumen). Han sido estudiadas entre otros autores por R.L. Weber (1978 y 1981). Este autor establece varias fases en su desarrollo. Especialmente en las fases I y II presentan bandas verticales cuya decoración son grecas y escalerados iguales a los de los motivos de esta pieza textil. Las urnas de la fase IV, caracterizada por la representación de personajes con vestimenta, los muestran con cuatro diferentes tipos de formato de prenda. En uno de ellos el cuerpo está representado por un rectángulo con los lados mayores verticales, dentro del rectángulo se reproducen motivos geométricos idénticos a los de la manta de Loro Huasi.

Esta prenda textil de reciente aparición en el registro arqueológico, podría ser la materialización de una de las prendas dibujadas en esas cerámicas. Con los motivos orientados verticalmente, las urdumbres quedan en posición horizontal y las tramas blancas y marrón oscuro/negro que forman las figuras/fondo, en vertical. Esta orientación del diseño indicaría que la prenda fue usada para cubrir el cuerpo en forma envolvente (Renard, 1997).

Si bien los tejidos de Loro Huasi están asociados a cerámica Belén, su contemporaneidad con los grupos santamarianos nos permite pensar en el uso de prendas semejantes en ambas sociedades.

Los dos cestos recuperados en Loro Huasi, realizados con técnica de enrollado envuelto (*wrapped twining*; Adovasio, 1977) fueron otro medio utilizado para ser decorados utilizando lana de color marrón, amarillo y rojo, con diseños geométricos (Fig. 10) comparables también a algunos observados en piezas cerámicas de ese grupo del oeste. Un ejemplo



Fig. 9. Loro Huasi. Col. MMF. Manta con diseños geométricos.

es el “Jarro pato”, Col. Museo Histórico Nacional, cerámica de la Fase II, Diaguita clásico, 1200-1470 d.C. ilustrado en la tapa del Catálogo del MCHAP.1986). Obsérvese que la camisa de ese personaje también presenta la franja transversal a la abertura del cuello, con diseños de greca y escalonado. Recordemos que cestos fabricados con la misma técnica se hallaron San Pedro de Atacama, en contextos de filiación Aguada. Esta técnica ha sido también identificada por haber quedado su impronta en piezas y fragmentos cerámicos del valle de Santa María, donde son especialmente frecuentes en la localidad arqueológica de Rincón Chico.

Otras piezas similares y sitios de hallazgos

También como parte del ajuar de Angualasto, hemos descrito un galón o cuerda con borlitas rojas ubicada en relación con la mano del personaje (pieza N° 33.333/3, ME). “Esta cuerda de 164 cm de largo, de 2 cabos Z/S, ha sido recubierta con mechones de fibra de lana blanca muy suave y sin hilar, doblados al medio sobre ella. Cada uno de estos mechones se ha sujetado mediante un hilo de dos cabos plegado en S, usado doble, que reiteradamente y en forma cruzada pasa por sobre el dobléz y por debajo de la cuerda, resultando cada uno en una borlita esférica de 0,8 a 1 cm de diámetro y el sobrante forma flecos de 2 cm de largo. Terminada de armar fue teñida de color rojo, color que no penetró hasta el interior de las borlitas, detalle que se puede observar en algunas que están desarmadas.” (Renard, 1994;392, fig. 13)

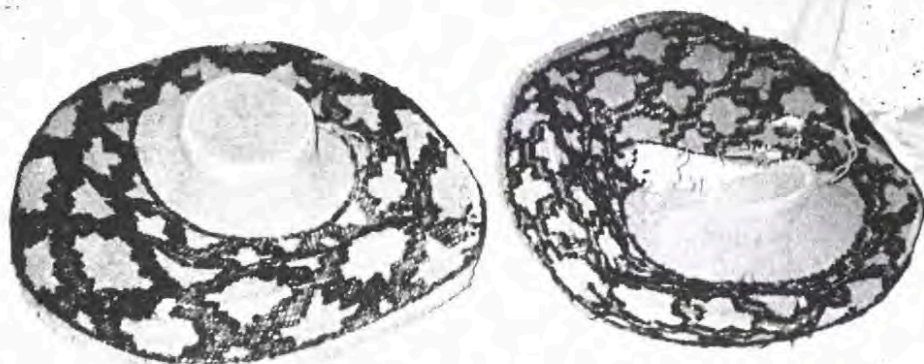


Fig. 10. Loro Huasi. Col. MMF. Cestos con diseños geométricos. Vista de la cara externa.

Cuadro Resumen.
Rasgos comunes en piezas textiles del Tardío a ambos lados de los Andes*

TIPO	RASGOS TECNICO-ESTRUCTURALES	HALLAZGO EN LOCALIDAD DEL NOROESTE ARGENTINO	HALLAZGO EN LOCALIDAD DEL CENTRO OESTE ARGENTINO	HALLAZGO EN LOCALIDAD DEL NORTE GRANDE (CHILE)	HALLAZGO EN LOCALIDAD DEL NORTE CHICO (CHILE)
CAMISAS	Faz de urdimbre	Doncellas Tastil	Loro Huasi Angualasto	Quillagua	
	Tramas múltiples	Doncellas Tastil		Chiu Chiu	
	Urdimbres transpuestas	Doncellas Tastil	Hilario	Quillagua	
	Faz de trama	Doncellas Sayate Tastil		Lasana	
	Franjas transversales a la abertura del cuello	Doncellas Tastil	Loro Huasi Angualasto	Quillagua	<i>Representación en piezas cerámicas diaguitas</i>
GORROS	Cintillo y casquete de malla	Casabindo		San Pedro de Atacama	
	Malla con casquete, orejera y cubre-nuca	Casabindo		San Pedro de Atacama	
CINTAS PLANAS	Costura de urdimbre	Doncellas Susques	Loro Huasi	San Pedro de Atacama Quillagua Chacance 1	
MANTAS CON PELO	Hilo con pelo envuelto	Doncellas Sorcuayo Tilcara Tastil	Loro Huasi	Chiu Chiu	
	Hilo con estructura interna	Tilcara	Loro Huasi		
	Faz de urdimbre	Tilcara	Loro Huasi		
MANTAS CON DISEÑO GEOMÉTRICO	Faz de trama	<i>Representación en piezas cerámicas de Santa María</i>	Loro Huasi		
CUERDA CON BORLITAS	Mechones de fibra sujetos sobre cuerda base		Angualasto	Quillagua	

* Esta información no es exhaustiva y sólo refleja la de páginas anteriores

En el Museo de Historia Natural de Santiago de Chile, se encuentra la pieza N° 9.790, cuya tarjeta identificatoria indica: "Fritas de borlón de lana roja con flecos". Quillagua 1932, Excavación arqueológica efectuada por el director del Museo (R.E. Latcham) en los cementerios prehistóricos de Quillagua, en el Norte de la Prov. de Antofagasta, en el margen del río Loa". Esta pieza es similar al galón de Angualasto de flecos rojos. Es rojo más oscuro casi bordeaux, se ve también algunas partes mínimas que no han sido teñidas con la tinte posterior a su confección.

En el mismo Museo, la pieza N° 9720 dice, "Fragmentos de camisa de cuero con franjas de lana. Quillagua 1932, Excav. R.E. Latcham". Los cueritos que se ven son oscuros con poco pelo y están asociados a otra porción del "galón" con borlitas.

Comentario

Las similitudes de piezas y rasgos que hemos señalado creemos que son una evidencia más de las relaciones entre gentes de ambas vertientes andina. Los grupos norteños contaban para caminar arreando sus caravanas llameras con pasos conocidos, como los de Jama, Huatiquina y Socompa.

Más al sur, desde el Paso de San Francisco, en la provincia de Catamarca, existen alrededor de veintidós pasos hasta una latitud algo más al sur que las poblaciones de Iglesia en San Juan y Coquimbo en Chile (véase el mapa en MCHAP, 1994:6).

Coincidentemente, el hallazgo de Loro Huasi que hemos comentado, está ubicado a la vera de la ruta nacional N° 60 cuyo trazado comunica la actual población de Tinogasta, pasando por el valle de Chaschuil y cruzando por el paso de San Francisco, con la población de Copiapó, en Chile. Desde Angualasto en el Dpto. Iglesia, se pueden abordar caminos que llevan por lo menos a tres pasos hacia el oeste, el Inca, el de Chollay y el de Las Tórtolas.

No nos olvidemos que sus distancias no fueron nuestras distancias. Entonces eran más cortas y menos fragosas de lo que nos parecen a nosotros. El espíritu era fuerte. Y no será, que para mitigar la sensación de lejanía y el extrañamiento de los que se trasladaban, se les daba a los accidentes geográficos, nombres que fueran familiares? Qué significa Quillagua, localidad del Loa, para que al oeste de la zona de asentamientos de Agua Caliente de Rachaite tengamos una sierra llamada Quichagua? O que cercano al paso de Aguas Negras en San Juan, tengamos un Cordón de Coquimbito al este, y la población de Coquimbo al oeste de los Andes?

A nosotros nos falta mucho por recorrer, escarbando la tierra o sentados estudiando colecciones, leyendo libros, artículos o pantallas informáticas; pero es entusiasmante poder ir armando de a poquito ese paisaje, de hace cientos de años atrás, que incluyó movimientos de ir y venir de gentes llenos de colores, de camisas, ponchos, gorros y mantas al viento.

Buenos Aires, 1998

BIBLIOGRAFÍA

- ADOVASIO, J.M. **Basketry Technology**. Aldine Manuals on Archeology. Chicago. 1977
- AGÜERO, C. El cementerio "Protonazca" de Pisagua (D). Colección Max Uhle. (II) Estudio de la textilera. **Hombre y Desierto**. 9:7-15. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad de Antofagasta, Sociedad Chilena de Arqueología. Antofagasta, Chile. 1995
- AGÜERO PIWONKA, C. y J. CORREA LAU. Cercanía y distancia entre Atacama y Tarapaca en el Loa inferior durante el Período Intermedio Tardío. Una versión sobre su encuentro a partir del análisis de los textiles de los cementerios de Quillagua. II Parte: Cementerio Poniente. Informe Fondecyt 1950071.MS. 1997
- ALBECK, M.E. Pueblo Viejo de Tucute: Sorcuayo revisitado. **Chungará**. Universidad de Tarapacá, Arica. En prensa. 1998
- ALFARO de LANZONE, L. C. **Investigación en la cuenca del río Doncellas, Dpto. Cochino. Peña de Jujuy. Reconstrucción de una cultura olvidada en la Puna Jujeña**. San Salvador de Jujuy. 1988
- ALFARO de LANZONE y J.M. SUEITA. Excavaciones en la cuenca del río Doncellas. **Antiquitas**: 22-23:1-32. 1976
- AMPUERO, G. Antiguas culturas del Norte Chico. En **Diaguitas pueblos del norte verde**. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile. 1986
- 1989 La Cultura Diaguita Chilena (1.200 a 1.470 d.C.). En **Culturas de Chile. Prehistoria. Desde sus orígenes hasta los albores de la conquista**. Andrés Bello, Santiago de Chile.
- BERENGUER R. J. Gorros, identidad e interacción en el desierto chileno antes y después del colapso de Tiwanaku. En **Identidad y prestigio en los Andes. Gorros, turbantes y diademas**, p.41-64. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile 1993
- BOMAN, E. **Antigüedades de la región andina de la República Argentina y del desierto de Atacama**. T.I y II. Universidad Nacional de Jujuy, S.S. de Jujuy. 1991 [1908]
- CASANOVA, E. Investigaciones arqueológicas en Sorcuayo, Puna de Jujuy. **Anales del Museo Argentino de Ciencias Naturales**. XXXIX:423-456, Publicación No. 80, Buenos Aires. 1938
- 1943 Nuevos hallazgos arqueológicos en Doncellas. Puna de Jujuy. **Boletín de la Sociedad Argentina de Antropología**. Resúmenes de actividades, No. 5-6:80-81. Comunicaciones. Buenos Aires.
- CIGLIANO, E.M. Las ruinas arqueológicas. En Cigliano, E. **Tastil una ciudad pre incaica argentina**, p.65-120. Cabargón. Buenos Aires. 1973
- EMERY, I. **The primary structure of fabrics**. The Textile Museum, Washington, D.C. 1980
- ESCOLAR, D. Prácticas espacio-temporales, poder e identidad entre los baqueanos de los Andes sanjuaninos. **Cuadernos del Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano**. 17:17-39. Buenos Aires. 1996/1997
- GAMBIER, M. Los valles interandinos o veranadas de la alta cordillera de San Juan y sus ocupantes: los pastores chilenos. **Publicaciones**. 15:1-32. Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, Universidad Nacional de San Juan. 1986
- IRIARTE, I. y S.F. RENARD. Textiles del norte de Chile en la colección Echeverría y Reyes del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires. **Boletín del Comité Nacional de Conservación Textil**. 3. Santiago de Chile. 1998
- KRAPOVICKAS, P. Subárea de la Puna Argentina. En **Actas y Memorias del 37º Congreso Internacional de Americanistas**. II:235-271. Mar del Plata, Bs.As. 1968
- LEHMANN-NITSCHIE, R. Catálogo de las antigüedades de la Provincia de Jujuy. **Revista del Museo de La Plata**, XI:75-120. La Plata. 1904
- LLAGOSTERA, A. Y M.A. COSTA JUNQUEIRA. **Museo Arqueológico R.P. Gustavo Le Paige S.J.** Serie Patri-monio Cultural Chileno, Colección Museos Chilenos, Universidad del Norte. San Pedro de Atacama, Chile. 1984
- MICHIELI, C.T. Tráfico transcordillerano de ganado y la acción de los indígenas en el s. XVII. **Publicaciones**. 19:21-27. Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, UNSJ, San Juan. 1992
- MOSTNY, G. Una tumba de Chiu Chiu. **Boletín del Museo Nacional de Historia Natural**. XXVI:1-55. Santiago de Chile. 1952

- MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO. **Diaguaitas Pueblos del Norte Verde**. Santiago de Chile. 1986
- 1994 **La Cordillera de los Andes: Ruta de Encuentros**. Santiago, Chile.
- NIEMEYER F. H. Pasos cordilleranos y contactos entre los pueblos del Norte Chico de Chile y el Noroeste Argentino. En **La Cordillera de los Andes: Ruta de Encuentros**. Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago de Chile. 1994
- NUÑEZ L. y T.S. DILLEHAY. **Movilidad giratoria, armonía social y desarrollo en los Andes Meridionales: Patrones de Tráfico e interacción económica**. Universidad Católica del Norte. 2a. edición. Antofagasta. Chile. 1995
- NUÑEZ, L., P. NUÑEZ y V. ZLATAR. Relaciones prehistóricas entre el noroeste argentino y norte chileno. **Documentos de Trabajo**. 6. Universidad de Chile. Antofagasta. 1975
- OTTONEILLO de GARCIA REYNOSO, M. Instalación, economía y cambio cultural en el sitio Tardío de Agua Caliente de Rachaité. **Publicaciones**. 1:24-68. Dirección de Antropología e Historia. S.S. de Jujuy 1973
- OYARZUN NAVARRO, A. **Estudios antropológicos y arqueológicos**. Ed. Universitaria, Chile. 1979
- PALMA, N.H. La población actual. En Cigliano, E. **Tastil una ciudad preincaica argentina**, p.33-62. Cabargón. Buenos Aires. 1973
- PEREZ de MICOU, C. Los artefactos sobre materias primas vegetales flexibles de la colección Doncellas, Museo Etnográfico, Buenos Aires y Museo del Pucará, Tilcara. Tesis para optar al título de Doctor. Universidad de Buenos Aires. MS. 1997
- RENARD, S.F. Vestimenta y jerarquía. Los tejidos de Angualasto del Museo Etnográfico. Una nueva visión. **Revista Andina**, año 12, 2:373-401. Cuzco, Perú. 1994
- 1997 Indumentaria textil arqueológica de Loro Huasí. Departamento Tinogasta, Catamarca. **Rumitacana**. Catamarca. En prensa.
- ROLANDI DE PERROT, D. Los textiles tastileños. En Cigliano, E. **Tastil una ciudad preincaica argentina**, p.229-402. Cabargón. Buenos Aires. 1973
- 1979 Los tejidos de Río Doncellas, Departamento Cochinoaca, provincia de Jujuy. En **Actas de las Jornadas de Arqueología del Noroeste Argentino**:22-73, Universidad del Salvador. Buenos Aires.
- TARRAGÓ, M. N. Relaciones prehispánicas entre San Pedro de Atacama (norte de Chile y regiones aledañas; la quebrada de Humahuaca). **Estudios Atacameños**, 5. Universidad del Norte. San Pedro de Atacama. 1976
- 1989 **Contribución al conocimiento arqueológico de las poblaciones de los oasis de San Pedro de Atacama en relación con los otros pueblos puneños, es especial, el sector septentrional del valle Calchaquí**. Tesis para optar al título de Doctor en Historia, Especialidad Antropología. T. I y II. Universidad Nacional de Rosario. Argentina.
- 1992 Intercambio entre Atacama y Borde de Puna. **Taller de Arqueología**, Tilcara, abril.
- VIGNATI, M.A. Novissima Veterum, hallazgos en la naja jujeña. Extracto de la **Revista del Museo de La Plata**, ns. sec. antropología, V. 1. Antropología No. 5:53-91. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata. 1938
- WEBER, R.L. A seriation of the Late prehistoric Santa Maria Culture of Northwestern Argentina. **Feldiana Anthropology**, 68, N°2:49-97 1978
- 1981 An analysis of Santa Maria urn painting and its cultural implications. **Feldiana Anthropology**, NS, N° 21:1-32. 1981