

La influencia altiplánica incaica en los textiles del Período Tardío en Arica¹

GABRIELA CARMONA S.²

RESUMEN

Se presenta una investigación que intenta caracterizar los textiles de afiliación inca encontrados en sitios arqueológicos tardíos de Arica, norte de Chile. Se analizan los patrones estructurales y decorativos presentes en los textiles tardíos, entregando evidencias de multiétnicidad y evaluando la capacidad de estos materiales para representar identidades étnicas, de género u otras.

ABSTRACT

This research presents an investigation about the characterization of the inca's textiles found in archaeological late sites from Arica, northern Chile. This paper analyzes structure and decorative patterns present in the late textiles, showing multiethnicity evidences, and evaluating the textile capacity to represent ethnic, social and gender identity.

Introducción

Este trabajo tiene el propósito de presentar parte de la investigación sobre la caracterización de las

prendas textiles incas presentes en los sitios arqueológicos tardíos del extremo norte de Chile, cuyo objetivo es definir los patrones estructurales y decorativos que están presentes en los materiales textiles del Período Tardío en el extremo norte de Chile, evaluando las evidencias sobre la multiétnicidad del territorio, la permanencia y la permeabilidad de los materiales textiles y su capacidad para representar identidades étnicas, sociales, de género u otras.

Se trata de establecer cuáles fueron los cambios identificados en los textiles pertenecientes a las poblaciones que ocuparon los oasis del sector del valle de Camarones, el valle de Alto Ramírez y la costa de Arica, en el Período Tardío, en relación al Período de Desarrollos Locales o Período Intermedio Tardío, a través del análisis y comparaciones de los tejidos encontrados en los cementerios de Camarones 9, Azapa 15 y Playa Miller 3. Una vez señalados los cambios y sus variables podemos evaluar distintas interpretaciones sobre las causas y consecuencias de éstos, y si se vinculan a diferencias étnicas, de status, sociales, de género u otras.

Los tejidos incas en Arica

Cuando nos referimos a los tejidos de este período, nos encontramos con patrones nuevos, especialmente en el aspecto decorativo que van a estandarizar y uniformar la producción textil, imponiéndose ante una gran variedad y riqueza de diseños desarrollados por las poblaciones locales en el Período Intermedio Tardío. Asociado a esta nueva situación, se produce un cambio en la manera cómo se utilizan y distribuyen los textiles. En "La

1 Este trabajo forma parte de la Memoria para optar al Título de Arqueóloga, investigación inserta dentro del proyecto FONDECYT 1970840 "Etnicidad e identidad cultural: Una visión desde la textilería prehispánica" a cargo de Liliana Ulloa y las coinvestigadoras Jacqueline Correa, Vivian Gavián y Vivien Standen.

2 Museo Fonck, Viña del Mar, Casilla 951. Email: MuseoFonck@123click.cl

Organización Económica del Estado Inca,” (Murra 1978:107), señala que los tejidos

“servían en diferentes momentos y ocasiones como símbolo de elevada posición social o como señal de una ciudadanía forzosa...”

Sin embargo, hasta ahora se desconoce qué vestían los habitantes de las colonias o comunidades ocupadas o conquistadas, qué ocurre con los tejidos tradicionales de los grupos étnicos bajo su dominio y dónde se producen y distribuyen los tejidos.

Creemos que las prendas textiles cumplen un rol significativo como elementos diferenciadores, por lo que al abordar el estudio de una colección de tejidos “incas” o asociados a la esfera de dominio del *Tawantinsuyu*, a través del análisis de los materiales textiles de los sitios Camarones 9, Azapa 15 y Playa Miller 3, éstas y otras interrogantes podrán contar con nuevos elementos que tiendan a su explicación.

Sabemos que el imperio incaico tuvo como política no imponerse de manera absoluta en sus colonias, privilegiando la diversidad de costumbres. Así cada *ayllu* o parcialidad conservaba sus rasgos tradicionales en la manera de vestirse, que también correspondían a distintas exigencias ambientales. Estas concesiones de mantener los patrones de vestimenta de cada región anexada, constituía una ordenanza inca porque facilitaba la identificación de los individuos. No obstante, la condición de Arica no era el de una colonia, ya que estaba considerada dentro del territorio de expansión del *Collasuyo*, por lo tanto constituye una área de difícil adscripción si tomamos en cuenta que la influencia incaica estuvo siempre permeada por los grupos altiplánicos contemporáneos.

Es muy difícil el estudio de los patrones estructurales y estilísticos de los tejidos asociados a contextos tardíos con influencia inca, porque el registro arqueológico en muchos de los sitios tardíos no ha sido riguroso, restándole importancia a los materiales textiles. Es así que la naturaleza de los materiales es dicotómica: por una parte nos encontramos con textiles más bien considerados “marginales” porque presentan rasgos locales con reparaciones que aluden a querer asimilarse a lo

inca y por otro lado, en forma aislada tejidos *cumbi* que evidencian la presencia de representantes inca, o pueden ser considerados como producto del intercambio y distribución de bienes por parte del Estado inca. Lo cierto es que la mayoría de los materiales textiles expresan una influencia indirecta que refuerza la idea que las poblaciones altiplánicas hacían las veces de intermediarios en la introducción de patrones incas.

En relación al valle de Azapa y costa de Arica, recientemente se ha logrado definir diferentes estilos textiles, caracterizándose a los estilos locales y a los foráneos (Agüero y Horta 1997 Ms). Estos estilos textiles además se corresponden en forma coherente con los tipos cerámicos representativos de diferentes grupos asentados en el área.

Tomando la información de Agüero y Horta (1997 Ms), basada en el análisis de los materiales textiles correspondientes a bolsas agrícolas, bolsas *chuspas* e *inkuñas* de los sitios PLM-3 y PLM-9 de la costa y AZ-8 del valle, en el Período Intermedio Tardío, vemos que las bolsas *chuspas* dan cuenta de la existencia de al menos seis estilos: Estilo San Miguel (Grupo 1A); Estilo San Miguel-Pocoma (Grupos 1A y 3); Estilo Pocoma (Grupos 1D y 1G); Estilo Costero (Grupo 1B y 1F); Estilo Tarapaqueño (Grupo H), y Estilo Incanizado (Grupo 1I). Este último correspondería a las primeras evidencias de influencia incaica en la textilería de Arica y la primera caracterización de una de sus manifestaciones.

En el caso de las *inkuñas* se han definido cuatro estilos: San Miguel (Grupo 2B); San Miguel-Pocoma (Grupo 2D); Pocoma (Grupo 2A), y Costero (Grupos 1H, 2C, 2E, 2F y 2G).

Estas investigadoras señalan que las principales variaciones que se producen en la textilería de Arica durante el Período Intermedio Tardío, se expresan a través de la apariencia de las prendas.

Evidencias directas de la influencia inca en los materiales textiles se registran en los componentes más tardíos de los sitios PLM-3 y PLM-4, donde se encuentran prendas *cumbi*, ejemplares de la textilería inca imperial.

Refiriéndose a las diferencias y semejanzas

estilísticas e iconográficas registradas entre los materiales de la costa y el valle, afirman que en la primera mitad del Período Intermedio Tardío existe mayor homogeneidad entre las dos áreas, interpretada como resultado de una unidad cultural. En la segunda mitad del período, se aprecia una proliferación de estilos post San Miguel en la costa, de características desconocidas en la textilería local, lo que podría indicar la presencia de grupos originarios de otros lugares (costa sur del Perú, costa de Tarapacá). Por tanto, la evidencia textil de fines del Intermedio Tardío respaldaría la información etnohistórica de documentos del siglo

XVI, acerca de la coexistencia en la costa de Arica de pescadores de Tarapacá, Tacna e Ilo (Hidalgo y Focacci 1986).

De acuerdo a lo señalado en algunos estudios en relación a los tejidos del Período Intermedio Tardío se esbozan cambios al contrastarlos con los tejidos encontrados en contextos más tardíos o con influencia inca, tanto en su forma, como en su decoración, los que resumimos a continuación. Se utilizan preferentemente colores naturales para el color de fondo de cualquier tipo de textil, reservando los colores teñidos (de gama limitada) para

Cuadro 1. Diferencias formales entre los tejidos de los períodos Intermedio Tardío y Tardío

FORMA TEXTIL	PERIODO INTERMEDIO TARDIO	PERIODO TARDIO
INKUÑA	- Abundancia de <i>inkuñas</i> .	- Desaparecen gradualmente.
BOLSA FAJA	- Presencia de bolsas fajas profusamente decoradas.	- Las bolsas fajas se vuelven más toscas y gradualmente desaparecen (Ulloa 1982: 102).
TALEGA	- Su cantidad no es numerosa.	- Se hacen más frecuentes las talegas (Ulloa 1982: 105).
BOLSA CHUSPA	- Las bolsas chuspas generalmente sólo contienen hojas de coca (Agüero y Horta 1997 Ms). - El número de refuerzos y reparaciones de las piezas es escaso. - Las asas son acordes con el diseño general de la pieza, en muchos casos sólo son trenzados o cuerdas y en otros no se presentan.	- El contenido de las bolsas chuspas varía y se amplía desde hojas de coca, a plumas, pelos, palomitas de maíz y otros, en el Tardío (Agüero y Horta 1997 Ms). - Se aprecian mayores refuerzos en los bordes y orillas con festón anillado simple. - Las asas son más gruesas, tejidas a telar y presentan diseños geométricos en franjas horizontales (Ulloa 1982: 105).
CAMISA	- Se presentan formas trapezoidales y semitrapezoidales.	- Cambian las formas de las camisas, las cuales en general son cuadradas o rectangulares.
GORRO	- Las formas más documentadas para este período son: Casco de forma cupular, Gorro de fibra vegetal tipo "birrete" circular, Gorro tipo "pasamontañas", en algunos casos con aplicaciones de plumas (Berenguer 1993).	- Cambian las formas de los gorros. El tipo más usado presenta la forma de fez o cono truncado con diseños geométricos de triángulos y ganchos contrapuestos en diversos colores y que a veces incluyen un penacho de plumas y placas de metal como adornos accesorios (Berenguer 1993).
SAQUITO	- No se registra la presencia de saquitos.	- Surgen las formas de "saquitos".

Cuadro 2. Diferencias en la decoración entre los tejidos de los períodos Intermedio tardío y Tardío

FORMA TEXTIL	PERÍODO INTERMEDIO TARDIO	PERIODO TARDIO
BOLSAS FAJA INKUÑA BOLSAS CHUSPA	<p>-Se amplía el bagaje de motivos decorativos, son comunes los seres antropo y zoomorfos.</p> <p>- Se utilizan varias técnicas para lograr los motivos decorativos.</p> <p>-Se utiliza una amplia variedad de colores, aumentando su gama.</p>	<p>- Disminuye la variedad de motivos decorativos utilizados, desaparecen motivos y se introducen otros, entre los cuales se destacan los motivos "Hexágonos concéntricos", "Rombos concéntricos", "Rombos centrales con silueta de rombos escalerados", "Rombos con punto central en sucesión vertical" y "Reloj de arena." Se privilegia la ornamentación con listados (Ulloa 1982: 102).</p> <p>- Se reduce la variedad y cantidad de técnicas utilizadas para lograr los motivos decorativos. Desaparece la técnica textil de doble faz (Ulloa 1982: 102).</p> <p>- Disminuyen los colores teñidos especialmente los verdes y azules, sólo se mantienen los tonos rojos y anaranjados. Se usan preferentemente los colores naturales de la lana de camélidos (Ulloa 1982: 105).</p>
BOLSA CHUSPA	<p>-En un primer momento, en la fase San Miguel Temprano, predominan con fuerza los motivos figurativos antropomorfos y zoomorfos. Más tarde, en la fase San Miguel Tardío, son comunes las composiciones geométricas. Luego, en la fase San Miguel – Pocomá se presentan superficies totalmente decoradas, volviendo a predominar motivos zoomorfos complementados por composiciones geométricas (Horta 1999).</p> <p>- Se utiliza una amplia variedad de colores, aumentando su gama.</p>	<p>- Disminuye la cantidad de motivos, se vuelven comunes los motivos geométricos simples: letra Z en sucesión vertical, ganchos en miniatura, ganchos continuos, voluta "s" individual y con prolongaciones, voluta "s" de cabezas entrelazadas, voluta "s" de cabezas entrelazadas en imagen-espejo, rombos radiados de seis ejes. Los motivos <i>chevrón</i> y su variante invertida ("espiga") son elementos recurrentes en los tejidos incaicos. Al igual que el rombo con punto central en múltiples variantes (a) individual, (b) en sucesión vertical, (c) como segmento en módulos de rombos adyacentes, y (d) seccionado longitudinalmente (Agüero y Horta 1997 Ms).</p> <p>- Se utilizan preferentemente colores naturales, reservando los colores teñidos (de gama limitada) para las franjas decoradas (Agüero y Horta 1997 Ms).</p>
CAMISA	<p>- Presentan listados verticales polícromos de variada ubicación al interior de la pieza (Horta 1999: 81).</p>	<p>- En general son listadas o lisas en colores naturales (Ulloa 1982: 102).</p>

las franjas decoradas. Este rasgo es identificado en el grupo de *chuspas* (11) en la clasificación de Agüero y Horta (1997 Ms).

En el caso de las camisas, aquellas típicamente incaicas estaban tejidas en tapicería enlazada con un esquema propio de composición de patrón muy geométrico, utilizando preferentemente motivos de damero y líneas verticales. Este tipo de camisas no se ha registrado fuera del área nuclear del territorio inca, por lo que se cree era destinado sólo a la elite del estado.

Conclusiones preliminares

Estos cambios, adaptaciones o transformaciones, tanto de las formas predominantes como de los elementos del diseño nos revelan diferencias culturales. Lamentablemente los contextos donde es posible recuperar este tipo de información son escasos, por tanto la mayoría de los cambios no han sido comprobados estadísticamente, sin embargo han sido observados por investigadores a lo largo de varios años de estudio.

En general, a través de estos indicadores se tiende a confirmar que existían distintas normas de composición y la presencia de motivos particulares que identificaban a diversos lugares y etnias dentro del imperio. Por ejemplo, se observa que los miembros del *Collasuyu* (parte sur, que incluye Chile) usaban en gran medida el listado vertical en sus camisas, y además existen preferencias por aquellas técnicas que permiten esa imagen, como lo son las técnicas de faz de urdimbre.

En los tejidos inca imperiales, una característica importante de las camisas es la incorporación de los *tocapus*, (cuadrados de aproximadamente 10 x 10 cm dispuestos en bandas horizontales o cubriendo la superficie total de la prenda que presentan en su interior una serie de motivos geométricos que podrían interpretarse como ideogramas), lo que nos demuestra las grandes diferencias posibles de encontrar entre los tejidos incas y los que se popularizaron en el Período Tardío en Arica.

Los principales rasgos que permanecen sin variaciones son las técnicas estructurales de elaboración de los textiles. Notamos que las formas texti-

les asociadas a labores domésticas, como los sacos, bolsas agrícolas o talegas y *wayuñas* no presentan grandes cambios en su decoración a lo largo de, aproximadamente cinco siglos, ya que algunas se siguen tejiendo hoy en día, en comunidades aymaras, con los mismos diseños que en épocas preincaicas. En cambio las formas que están vinculadas a ceremonias y celebraciones especiales, como las bolsas *chuspas*, las *inkuñas*, las bolsas fajas y las camisas más finas, cambian profundamente en su estilo decorativo o simplemente desaparecen a raíz de la influencia incaica que gradualmente impone sus cánones de diseño y ornamentación.

Resumiendo, vemos que el Período Tardío en Arica se caracteriza por una disminución en la producción textil local, que va acompañada de un empobrecimiento de expresión decorativa y pérdida de identidad en sus materiales, los que son reparados y reutilizados, creemos que al influjo del dominio de las poblaciones altiplánicas, las cuales privilegiaban la explotación de los recursos del área para integrar el sistema de distribución e intercambio que imponía la dominación incaica. La manifestación de esta situación la vemos reflejada en la presencia de dos tipos predominantes de evidencia textil:

- 1.- Tejidos de factura local con reparaciones que imitan la usanza inca, p.e. *chuspas* con asas con motivos geométricos cosidos.
- 2.- Tejidos *cumbi* (escasos y encontrados principalmente en la costa).

El primero de estos tipos o estilos de tejidos podría constituir el tejido altiplánico, el que no se identifica claramente, tal vez porque combina los elementos locales con los adquiridos por sus contactos con los incas.

En el caso de la presencia de tejidos *cumbi* en la costa, esto podría deberse a testimonios de soberanía por parte de personeros del imperio inca en áreas más lejanas o de importancia estratégica como el litoral.

Agradecimientos

Por último, agradezco a los organizadores de este

simposio por invitarme a presentar este trabajo, que sólo pretende rescatar y sistematizar varios años de estudio por parte de numerosos investiga-

dores de los textiles arqueológicos del norte grande de Chile, entre los que se destacan: Liliana Ulloa, Carolina Agüero y Helena Horta.

BIBLIOGRAFIA

- AGÜERO, C. y H. HORTA. Los textiles del Período Intermedio Tardío del valle de Azapa y costa de Arica. Informe final Proyecto FONDECYT 1960113. 1986 XVI, evidencias etnohistóricas y arqueológicas. **Chungara** 16-17:137-148, Arica
- BERENGUER, J. Gorros, identidad e interacción en el desierto chileno antes y después del colapso de Tiwanaku. **Identidad y prestigio en los Andes. Gorros, turbantes y diademas**, pp. 41-64, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago. 1999 HORTA, H. Estudio iconográfico de textiles arqueológicos del valle de Azapa. Arica. **Chungara** 29/1:81-108, Arica.
- GUAMAN POMA DE AYALA, F. **Nueva coronica y buen gobierno**. F. Pease (Ed.), Fondo de la Cultura Económica, 3 vols. Sección de Obras de Historia, Lima. 1978 MURRA, J.V. **La organización del Estado Inca**. Instituto de Estudios Peruanos. Colección América nuestra. Siglo XXI Editores, México.
- HIDALGO, J. y G. FOCACCI. Multietnicidad en Arica. Siglo 1982 ULLOA, L. Estilos decorativos y formas textiles de poblaciones agromarítimas, extremo norte de Chile. **Chungara** 8:109-136, Arica.

CÕÇEJOREALDESTOSREINOS
CADAÇA TAVANTI
SVIO·CAMACHICOC·ADO·CONIA



Figura 1. Dibujo que representa los grupos étnicos que conformaban el Tawantinsuyu con sus propias vestimentas (Guamán Poma de Ayala 1993 [1616])

COREGIDOR DE PROVINCIAS TOCRICO VESMICHOC



Figura 2. Dibujo que representa a un miembro del Collasuyo (Guamán Poma de Ayala 1993 [1616])



10cm

Figura 3. Chuspa inca, sitio PLM-4



10 cm

Figura 4. Chuspa ariqueña incanizada, sitio PLM-6

