




Una tradición y dos estilos de tabletas para alucinógenos en el intercambio ritual de los Andes circumpuneños (1000-1470 d. C.)

A tradition and two styles of snuff tray for hallucinogens in the ritual exchange of the Circum-Puna Andes (1000-1470 AD)

Helena Horta Tricallotis¹  <https://orcid.org/0000-0003-0831-4322>

¹ Universidad Católica de Norte, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R.P. Gustavo Le Paige s. j., San Pedro de Atacama, CHILE.  hhorta@ucn.cl

Resumen

Este trabajo aborda la definición de una tradición estilística detectada al interior del conjunto de tabletas para alucinógenos provenientes de distintos cementerios ubicados en los oasis de San Pedro de Atacama (Antofagasta, Chile) y del noroeste de Argentina. Esta tarea no había sido emprendida previamente, a pesar de que dichas tabletas conforman un grupo mayor de artefactos con características comunes resaltantes, lo cual hace posible su discriminación tanto en términos formales como iconográficos, así como establecer diferencias frente a otros estilos/tradiciones detectados en el conjunto de elementos que integran el equipo alucinógeno registrado. Dicha tradición cuenta con dos estilos diferentes, cuyas respectivas iconografías resultan ajenas a lo reconocido para el área Circumpuneña; por lo mismo, el análisis que se realiza da luces respecto del posible lugar de origen de esta tradición en general, y de dichos estilos en particular, planteándolos además como indicadores de los flujos del intercambio ritual macroregional. Junto con ello, mediante el análisis de los contextos funerarios de algunas de estas tabletas se obtienen datos acerca de la ubicación temporal de los dos estilos mencionados para esta tradición, y se discute la identidad social de los individuos que las poseyeron en vida.

Palabras clave: iconografía prehispánica, “mujer grávida”, San Pedro de Atacama, tableta para alucinógenos, noroeste argentino.

Abstract

This paper identifies a stylistic tradition among the set of snuff trays for hallucinogens from different cemeteries in the oases of San Pedro de Atacama (Antofagasta, Chile) and northwestern Argentina. Even though these snuff trays are part of a large group of artifacts with prominent shared characteristics that make it possible to distinguish them in formal and iconographic terms from other styles/traditions among registered hallucinogenic implements, this task had not been undertaken previously. The tradition has two different styles; the respective iconographies are outside what is recognized for the Circum-Puna area. Thus, this analysis sheds light on a possible place of origin for the tradition in general and these styles in particular. The styles also serve as indicators for the flows of macro-regional ritual exchange. Furthermore, analysis of the funerary contexts of some of these trays provides data on the temporal location of the two styles, and the paper discusses the social identity of the individuals who owned the trays.

Keywords: prehispanic iconography, “pregnant women”, San Pedro de Atacama, snuff tray for hallucinogenic, northwestern Argentina

Recibido: 3 junio 2022 | Aceptado: 9 septiembre 2022



Introducción

Derivado de la investigación llevada a cabo desde hace más de un siglo por diversos investigadores, actualmente contamos con un registro y conocimiento amplios acerca de aspectos técnicos, iconográficos y contextuales del instrumental utilizado en tiempos prehispánicos en relación con la práctica inhalatoria de sustancias psicoactivas en los Andes centro-sur (Albarracín Jordán et al., 2014; Ambrosetti, 1907; Ayala et al., 1999; Barón, 1984; Berenguer, 1985, 1987, 1998, 2001; Berenguer et al., 1980; Capriles, 2002; Durán et al., 2000; Hermosilla, 2001; Krapovickas, 1958-59; Latcham, 1938; Le Paige, 1958, 1965; Looser, 1926; Loza, 2007; Llagostera, 1995, 2001, 2004, 2006a, 2006b, 2016; Llagostera et al., 1988; Mostny, 1958, 1968-1969; Núñez, 1962, 1963; Oyarzún, 1979; Pérez Gollán y Gordillo, 1993; Richardin et al., 2015; Ruiz y Albeck, 1999; Tarragó, 1989; Thomas y Benavente, 1984; Torres, 1984a, 1984b, 1986, 1987a, 1987b, 1998, 2001a, 2001b; Torres y Conklin, 1995; Uhle, 1913, 1915; Wassén, 1965, 1972, entre otros). Hay que mencionar además, aquellos trabajos que han abordado la identificación de los componentes químicos de las diversas sustancias utilizadas en tal práctica, con especial énfasis en la detección de *Anadenanthera colubrina* var. *cebil* (Gili et al., 2016; Horta Tricallotis et al., 2019; Horta Tricallotis et al., 2021; Pochettino et al., 1999; Reis Altschul, 1964; Rosso y Spano, 2005-2006; Schultes, 1970; Torres, 1986; Torres 1995; Torres et al., 1991; Torres y Repke, 1996, 2006, entre otros).

Aunque inicialmente el interés de muchos investigadores - tanto chilenos como extranjeros- estuvo puesto en el análisis de aquellas tabletas cuyo estilo era reconocible debido a su clara iconografía Tiawanaku, posteriormente el foco se ha ampliado abordando el estudio y la definición de otros estilos igualmente presentes, tanto en la parafernalia registrada en el desierto de Atacama como en distintas áreas de los Andes (Horta Tricallotis, 2012, 2014, 2016, 2018; Horta Tricallotis et al., 2022; Krapovickas, 1959; Llagostera, 2001, 2004; Llagostera et al., 1988; Montenegro, 2004a; 2004b; Sprovieri, 2008-09; Torres, 1987b, 1995, 2001a, 2001b). Esto es especialmente importante, si consideramos que el número de tabletas para alucinógenos extraídas de los cementerios sanpedrinos - y que integran hoy la colección del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R. P. Gustavo Le Paige s. j. (en adelante, IIAM) - superan los 700 ejemplares, cuestión que da cuenta de un uso sostenido por al menos mil años (Le Paige, 1955-1975).

De esta forma, actualmente contamos con la definición de los siguientes estilos de tabletas: Tiawanaku (área circun-Titicaca), San Pedro (oasis del salar de Atacama), Circumpuneño (quebrada de Humahuaca, Lípez, río Loa y costa de Antofagasta), y Atacameño (quebrada de Humahuaca, puna jujeña, río Loa, salar de Atacama y costa de Antofagasta). La denominación de este último requiere una aclaración previa; fue acuñada por nosotros en un trabajo anterior (Horta Tricallotis et al., 2016), para designar un estilo

de tabletas cuya característica central es representar únicamente un apéndice superior en forma de cabeza de felino, y ello obedeció a que el área de dispersión registrada para el provenía fundamentalmente de la vertiente occidental de los Andes. Actualmente, reconozco que induce a confusión y no es una denominación correcta, ya que su dispersión alcanza igualmente al noroeste de Argentina (en adelante, NOA), por lo cual en este trabajo aprovecho de enmendar el error y me referiré a tal estilo como “Cabeza de Felino”. Temporalmente, tanto el estilo Tiawanaku como el San Pedro son propios del período Medio, mientras que los estilos “Quirquincho”, “Circumpuneño” y “Cabeza de Felino” tuvieron vigencia en tiempos post-Tiawanaku (Figura 1).

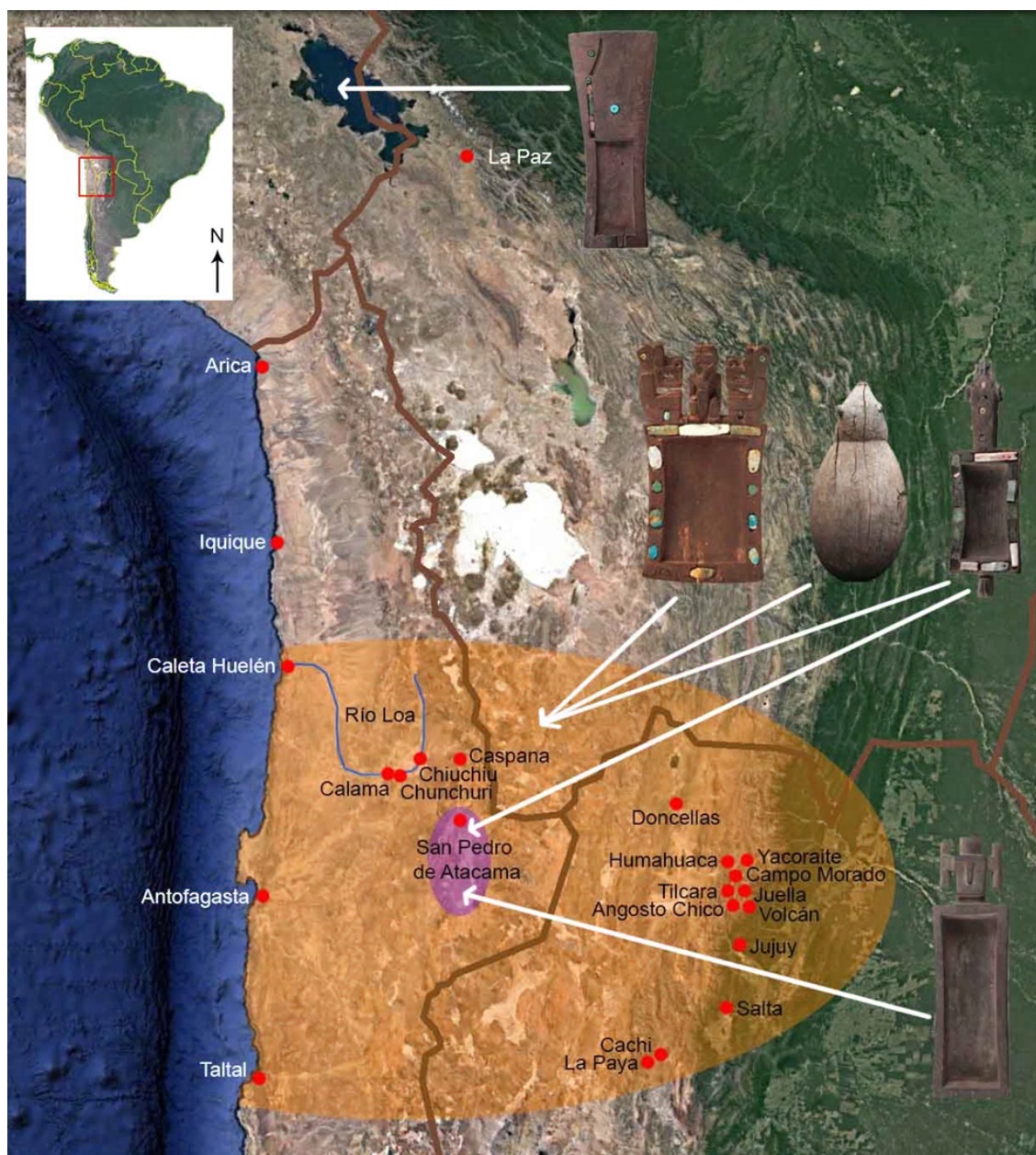


Figura 1. Mapa con los sitios y estilos mencionados en el trabajo (dibujo de Tania Basterrica). Nota: San Pedro de Atacama (color violeta); área Circumpuneña (color naranja).

Estilo Tiawanaku: en formato exclusivamente trapezoidal, las técnicas empleadas en este estilo de tabletas son la incisión en plano, el bajo relieve y la talla tridimensional, siendo la primera de éstas la más común (Figura 2). El panel y la cavidad de la tableta se encuentran tallados en un mismo plano. Torres realiza una detallada clasificación iconográfica de los diseños plasmados en los paneles, señalando entre los principales al “personaje frontal”, “rostro radiante sin cuerpo”, “personaje de perfil portando cetro”, “sacrificador o decapitador”, “aves”, “felinos” y “camélidos” (Torres, 1987a; 1987b; 1995; 2001a). Puesto que el formato trapezoidal corresponde a un canon principal, en un trabajo anterior hemos planteado que aún sin iconografía presente, las tabletas trapezoidales podrían ser consideradas parte del estilo (Niemeyer et al., 2015). El mayor número de tabletas de este estilo ha sido registrado en los oasis de San Pedro de Atacama, como resultado de intercambios rituales de larga distancia; su número es muy menor en la cuenca del río Loa e inexistente en el NOA (Nielsen et al., 2022).



Figura 2. Tableta para alucinógenos estilo Tiawanaku N°9085 (IIAM 372) de la tumba 4049-50 del cementerio Coyo Oriente (Fuente: fotografía de registro Col. IIAM/UCN).

Estilo San Pedro: en formato rectangular y mediante la talla volumétrica, este estilo se caracteriza por representar en forma exclusiva la figura humana, ya sea como cuerpos enteros o cabezas aisladas (Figura 3). A diferencia del estilo Tiawanaku, el panel se encuentra bajo el plano de la cavidad, por lo cual ésta presenta un reborde perimetral. Como un sub-tema de este estilo, surge el felino como alter-ego de la figura humana, trepado en sus hombros o cabeza. A pesar de la técnica tridimensional empleada, la representación es bastante esquemática y suele conformar series de figuras humanas frontales e idénticas (hasta de 5 personajes), con la indicación de adornos personales como brazaletes e insignias de metal. Este estilo tiene carácter microregional y su registro se circunscribe a los oasis de San Pedro de Atacama (Horta Tricallotis, 2014).



Figura 3. Tableta para alucinógenos estilo San Pedro N°8964 (IIAM 341) de la tumba 1309 del cementerio Quitor 2 (Fuente: fotografía de registro Col. IIAM/UCN).

Estilo Circumpuneño: en formato hiperboloide, el panel se encuentra bajo el plano de la cavidad, por lo cual ésta también presenta en este estilo un reborde perimetral. Es el más narrativo de todos los estilos conocidos gracias a la técnica de la talla volumétrica o

tridimensional de las figuras representadas en el panel, con uno, dos o tres personajes, siendo las tríadas muy características (Figura 4). Su iconografía se centra en la combinación de elementos humanos y felinos, observándose tres categorías de personajes: Víctimas, Sacrificadores y Antropomorfos Felinizados como custodios de las Víctimas. El eje principal de este lenguaje visual es el rito chamánico basado en la inhalación de alcaloides y el sacrificio humano de una o más víctimas mediante la decapitación. Aunque este estilo evidencia un carácter macroregional (NOA, cuenca del río Loa y costa de Antofagasta), sorprendentemente no ha sido registrado en los oasis de San Pedro de Atacama (Horta Tricallotis, 2012).



Figura 4. Tableta para alucinógenos estilo Circumpuneño N°14.974 de Toconce, río Loa (Fuente: colección del MNHN de Santiago, fotografía de la autora).

Estilo Cabeza de Felino: en formato únicamente rectangular, son tabletas de cuya cavidad arranca una cabeza de felino en talla tridimensional; ésta no se orienta hacia el individuo que sostiene el artefacto, sino en sentido contrario (Figura 5). Con menor frecuencia aparecen ejemplares con dos cabezas idénticas y paralelas, en lugar de una sola,

como es lo habitual. La estandarización de estas cabezas en términos de formato, técnica e iconografía es notable y se pueden observar dos variantes estilísticas: una naturalista y otra esquemática. Este estilo también posee carácter macroregional, incluyendo al NOA, salar de Atacama, cuenca del río Loa y costa de Antofagasta (Horta Tricallotis et al., 2016).



Figura 5. Tableta para alucinógenos estilo Cabeza de Felino N°CAL-287 (5773), proveniente de Chunchurí, río Loa (Fuente: Museo de Antropología Prehistórica de Mónaco, fotografía de la autora).

Estilo Quirquincho: en un trabajo reciente hemos descrito este estilo, cuyo rasgo fundamental es que el cuerpo mismo de la tableta corresponde al de un armadillo o quirquincho (familias *Dasypodidae* y *Chlamyphoridae* del orden *Cingulata*) (Figura 6). Este estilo es igualmente de carácter macroregional, difundiéndose por el NOA, cuenca del río Loa y costa de Antofagasta; por el contrario, y al igual que el estilo Circumpuneño, no ha sido registrado en los oasis sanpedrinos, cuestión que señala la existencia de flujos de interacción diferenciados dentro del área Circumpuneña (Horta Tricallotis et al., 2022).



Figura 6. Dos vistas de la tableta para alucinógenos estilo Quirquincho N°1999.1.171 de Chunchurí, río Loa. Col. (Fuente: Max Uhle, Museo Nacional de Historia Natural, Chile (©MNHN).

Tradición de Tabletas con Reborde

En este escenario de múltiples estilos - y con diferentes lugares de proveniencia - registrados para las tabletas de inhalación, surge en la colección del IIAM un grupo de 38 ejemplares que poseen la cavidad con un reborde que la enmarca en todo su perímetro, de lo cual deriva la presencia de un “peldaño” en el extremo superior de la misma y una diferencia de nivel respecto del panel. Este es el rasgo formal determinante de esta tradición estilística, junto con el contorno superior del panel que puede ser curvo o recto (Figura 7a-b).

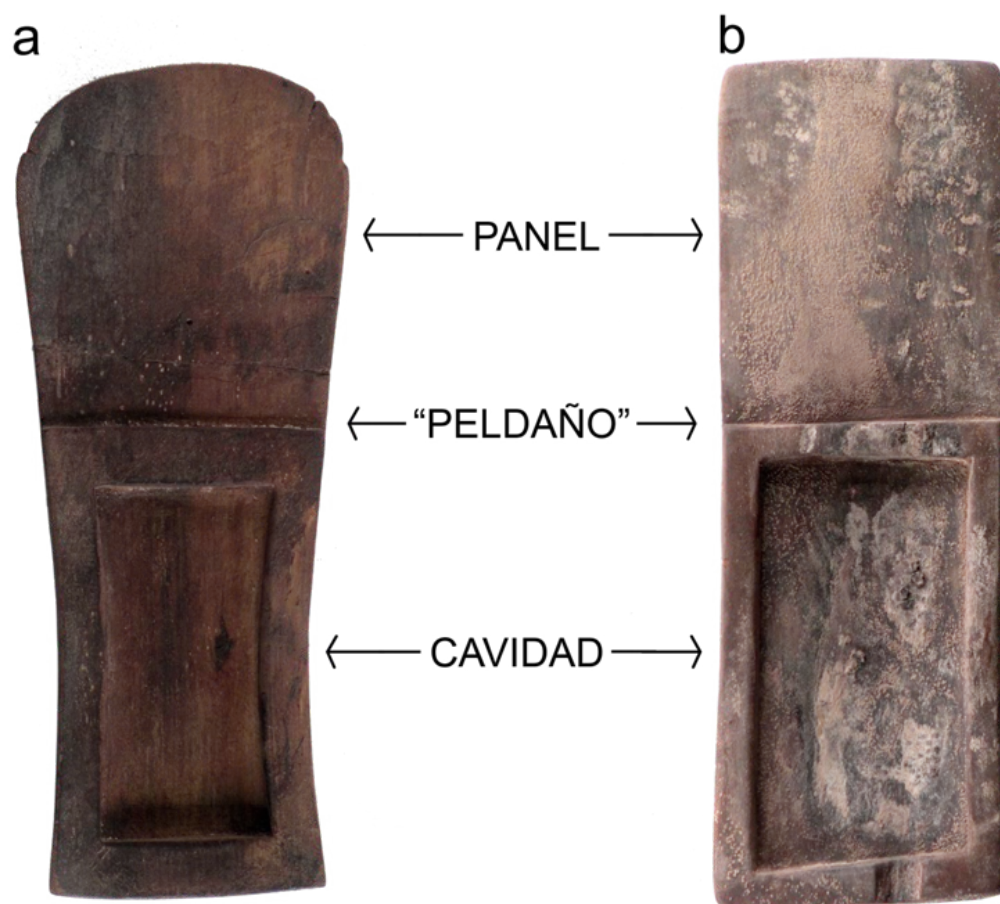


Figura 7. Ejemplares de la *Tradición Tabletas con Reborde*.

Nota. a) variante Panel Curvo; tableta N°9299 (IIAM 162), tumba 1242 de Solcor Plaza. b) variante Panel Recto; tableta N°9023 (IIAM 211), tumba 2500 de Quito 6 (lámina realizada por Tania Basterrica).
(Fuente: fotografías de registro Col. IIAM/UCN).

Uso el concepto “tradición” para referir a un modo particular de resolver aspectos formales y técnicos en la creación de un objeto, cuya vigencia debe ser prolongada en el tiempo y su desenvolvimiento se da al interior de un territorio específico. De esta manera, propongo que se trataría de una tradición vigente por varios siglos en un territorio extenso (el área Circumpuneña), fundamentada en el reborde (o peldaño) ubicado en la parte superior de la cavidad. El término “estilo” lo utilizo en su sentido clásico derivado de la Historia del Arte, entendiéndolo como el modo particular de crear un objeto en tiempo y espacio determinados, en el cual la forma (rasgos formales y técnica) y el contenido (iconografía) constituyen una unidad indivisible. Así, tanto la selección de los íconos y sus respectivos atributos, la forma de incorporarlos en una configuración y composición características, como las soluciones técnicas y formales, son elementos que al ser alterados devienen en un estilo diferente.

En el material que aquí se analiza - tal como veremos más adelante en detalle - la variación formal es acompañada a su vez por iconografías diferentes; esto redundo en la configuración de dos distintas variantes: la variante *Panel Curvo* se asocia al estilo de tabletas con la representación de una figura antropomorfa con las piernas flectadas. Tanto

las tabletas de panel curvo como las de panel recto presentan ejemplares con y sin iconografía, siendo más numerosas las que no presentan ningún diseño.

Al interior de la variante con el contorno curvo, se observa un subgrupo de 11 tabletas con la llamativa iconografía ya mencionada de una figura humana en posición similar a la de parto, motivo por el cual la literatura especializada la ha denominado “mujer grávida” sensu Tarragó¹ (1989, p. 406), “The Heraldic Woman” (Torres, 1987b, p. 207) o “imagen femenina con brazos y piernas abiertas” (Nielsen, 2018. p. 71). Por mi parte, prefiero utilizar el término *Figura de Piernas Flectadas* por resultar una denominación neutra y sin carga de interpretación moderna, tal como será tratado más adelante.

En el caso del segundo estilo - poseedor del panel recto - la iconografía común para los cuatro ejemplares conocidos consiste en la representación de personajes con cabezas antropomorfas y boca felínica, de lo cual deriva su nombre: Cabeza Antropomorfa de Boca Felínica. Por lo mismo, el objetivo de este artículo es definir esta tradición común y a sus dos diferentes estilos dentro del espacio surandino, discutiendo mediante una comparación general inter-estilos, aquellos rasgos formales e iconográficos que claramente los distancian de los estilos ya conocidos para los Andes circumpuneños.

Estilo de Tabletillas con la Figura de Piernas Flectadas (“mujer grávida”)

Tal como se mencionó, la cavidad presenta un reborde perimetral, y por sobre éste se despliega el panel con el ícono referido, cuando la tableta lo posee (Figura 8a-k). El formato de estas piezas puede ser tanto hiperboloide como rectangular, pero el contorno superior del panel es invariablemente curvo (Tabla 1; véase también Figura 7a-b).

¹ Tarragó incluye este tipo de representación en su Grupo IIe2, al cual define como tabletas con “mango en abanico terminado en ángulos curvos y decorado con una figura humana o animal en bajo relieve” (1989, pp. 406-407).



Figura 8. Tabletillas para alucinógenos con la representación de la *Figura de Piernas Flectadas*
Nota. a) N°9013 de Yaye 2, tumba 3292. b) N°9036 de Quito 6, tumba 2639-40. c) N°9039 de Tchechar, tumba 681. d) N°9042 de Yaye 1, tumba 1432. e) N°9012 de Tchechar, tumba 1121. f) Sin N° de Yaye 1, tumba 1445. g) Sin N° de Quito 9, tumba 3236-38. h) N°08868 de Chiuchiu, Col. Expedición Científica del Pacífico, Museo de América, Madrid (fotografía de sitio web). i) N°133.657.000 de supuesta proveniencia de Calilegua, Jujuy, Argentina. Col. del National Museum of The American Indian, Washington (fotografía H. Horta). j) N°XIX, 42 de Catarpe, Museo del Seminario Vescovile, Treviso, Italia (tomado de Laurencich-Minelli y Colella, 2008). k) N°71.1878.14.1 (95769) de ¿Arica?, ¿Tarapacá?, Col. del Musée du quai Branly, París (fotografía H. Horta). (Fuente: fotografías de registro Col. IIAM/UCN).

Tabla 1. Tabletillas de inhalación del estilo *Figura de Piernas Flectadas* (“mujer grávida”) y sus asociaciones contextuales. Tradición de Tabletillas con Reborde, variante Panel Curvo. Ejemplares de la colección del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R.P. Gustavo Le Paige s. j. (IIAM/UCN), y otros museos extranjeros.

N° IIAM	Otro. N° Inv.	Cementerio	Tumba		Iconografía	Técnica	Ajuar funerario	Observaciones
232	9013	Yaye 2	3292	IIAM/UCN	figura antropomorfa frontal con brazos extendidos sosteniendo objetos tipo cetro (con diseño aserrado), piernas flectadas y cabello/tocado amplio	Bajo relieve, rostro con incrustaciones de mineral de cobre no conservadas en nariz y ojos; sólo se conservó en su lugar original la incrustación central del cuerpo	arco, espátula, morterito, cajitas contenedoras	Tumba individual de adulto masculino. Las incrustaciones de los ojos y la nariz todavía se encontraban in situ el año 1989 (Tarragó así lo menciona en su tesis)
256	9036	Quito 6	2639-40	IIAM/UCN	fracturada, se conservó el cuerpo sin cabeza de una figura antropomorfa frontal con brazos y piernas flectados en direcciones opuestas	calado	arco, pipa de cerámica, espátula, tubo de inhalación	Dos individuos, uno masculino, el otro indeterminado. Debido a su técnica de calado Le Paige anota: “tableta para rapé de estilo raro” (NLP)
262	9039	Tchechar	681	IIAM/UCN	fracturada y reutilizada, se conservó el bajo vientre de una figura antropomorfa frontal con piernas	bajo relieve, marquetería con madera más clara en el borde de la cavidad, en donde también se alojan incrustaciones de mineral de cobre	gorro atacameño, espátulas, cincel de cobre con mango , cajitas contenedoras de madera y hueso	Tumba individual de niño; la tableta se fracturó en el pasado, pero fue limada y reutilizada

Nº IIAM	Otro. Nº Inv.	Cementerio	Tumba		Iconografía	Técnica	Ajuar funerario	Observaciones
355	9012	Tchechar	1121	IIAM/UCN	figura antropomorfa frontal con brazos extendidos sosteniendo objetos tipo cetro (con diseño aserrado), piernas flectadas y cabello/tocado amplio	bajo relieve, rostro vacío, incrustaciones de mineral de cobre en el cuerpo, las ondas del cabello y bajo el reborde de la cavidad de la tableta	gorro atacameño, arco, cuentas de collar de ceniza volcánica, espátula, tubo de inhalación	tumba individual de adulto masculino
-	-	Yaye 1	1445	IIAM/UCN	figura antropomorfa frontal con brazos extendidos sosteniendo objetos tipo cetro (sin diseño), piernas flectadas y cabello/tocado amplio	bajo relieve, rostro con incrustaciones de mineral de cobre conservadas en nariz y ojos; no conservadas en las ondas del cabello, a la altura de las manos y bajo el reborde de la cavidad de la tableta	arco, tubo de inhalación, espátula, morterito, bolsa con algarrobo	tumba individual de adulto masculino. La tableta se encontraba envuelta en un textil. Hoy está ausente, aunque hay fotos antiguas de ella y aparece en Le Paige 1964: 245.
-	-	Quitor 9	3236-38	IIAM/UCN	figura antropomorfa frontal con brazos extendidos sosteniendo objetos tipo cetro (con diseño aserrado), piernas flectadas y cabello/tocado amplio	bajo relieve, marquetería con madera más clara, incrustaciones de mineral de cobre en el cuerpo y el rostro	gorro atacameño, arco, base de un quero de plata, vaso-retrato de madera, ceramio Huruquilla, frags. de cintillo de plata, tableta con cabeza de felino (hoy ausente), campana de madera con su badajo, gancho de atalaje, collar de cuentas de mineral de cobre	tumba colectiva de tres individuos, uno al menos masculino. La tableta se encuentra hoy ausente: fue robada en 1982 desde la exhibición
	8868	Chiuchi		Museo de América, Madrid	figura antropomorfa frontal con brazos extendidos sosteniendo objetos tipo cetro (con diseño aserrado), piernas flectadas y cabello/tocado amplio	bajo relieve, rostro con huella de una gran incrustación, otras se conservaron en onda del pelo, pecho, cuello y centro del bajo vientre	contexto desconocido	en el centro del reborde de la cavidad también había incrustación que no se conservó
	133.657.000	Calilegua (?), Jujuy, Argentina		National Museum of The American Indian, Washington	figura antropomorfa frontal con brazos y piernas flectados en posiciones opuestas y cabello/tocado amplio	bajo relieve, rostro vacío, sin incrustaciones	contexto desconocido	superficie craquelada, madera desgastada y con grietas profundas en el panel
	XIX, 42	Catarpe		Seminario Episcopal, Treviso, Italia	figura antropomorfa frontal con brazos extendidos sosteniendo objetos tipo cetro (sin diseño), piernas flectadas y cabello/tocado amplio	bajo relieve, rostro con incrustaciones de mineral de cobre conservadas en nariz, ojos y centro del vientre	contexto desconocido	grietas profundas en la cavidad; Col. Angelo Campagner
	71.1878.14.1 (95769)	Arica, Tarapacá?		Musée du quai Branly	figura antropomorfa doble, frontal con brazos extendidos sosteniendo objetos tipo cetro (sin diseño), piernas flectadas y cabello/tocado amplio	bajo relieve, rostro vacío, sin incrustaciones	contexto desconocido	Presenta faltante de la madera del sector inferior

Como se desprende de la Figura 8a-k y de la Tabla 1, además de los ejemplares pertenecientes a la Col. IIAM, se han incluido otras tres tabletas pertenecientes a museos extranjeros y que igualmente provienen del norte de Chile. De esta manera, son 11 las tabletas talladas figurativamente y la técnica empleada es la incisión plana, alcanzando el bajo relieve en la mayoría de los casos; existe sólo una excepción, en la que el ícono fue calado en la madera del panel (Figura 8b). Otro rasgo relevante es la concavidad general que presenta toda la tableta en vista lateral, tal como se aprecia en la Figura 9a-b, cuestión

que permite sostener en la mano el artefacto en forma más segura. En términos composicionales, en el panel se talla una figura única ocupando toda la superficie; la Figura 8k (también 9a) constituye una excepción, ya que en ella se reprodujeron dos figuras idénticas.



Figura 9. Tabletillas en vista lateral

Nota. a) N°71.1878.14.1 (95769) de Arica (?), Tarapacá (?), Col. del Musée du quai Branly, París. b) N°9012 de Tchechar, tumba 1121. (Fuente: Col. IIAM, fotografías de la autora).

En cuanto a la iconografía representada, ésta se limita a la figura antropomorfa en posición frontal con las piernas flectadas en simetría bilateral, en una configuración muy estandarizada y estable (véase Tabla 1). Estos rasgos son: a) cuerpo romboidal; b) brazos terminados en ocasiones en manos con la indicación de dedos sosteniendo objetos alargados (tales objetos exhiben en ocasiones una línea zigzag longitudinal: Figuras 8a, e, g, h); c) cabeza redonda, con o sin rostro señalado mediante ojos y nariz, pero sin la representación de boca; d) peinado o tocado ubicado por sobre la cabeza, el cual se resuelve como bandas onduladas simples, dobles o triples, que corren paralelamente; e) las piernas presentan fuerte flexión, y en ocasiones hacen contacto con los brazos flectados hacia arriba (Figuras 8b y 8i); f) el bajo vientre - de forma apuntada - queda en línea con los pies evertidos, por sobre el centro del reborde de la cavidad del artefacto (Figuras 8a, c, e, f, g, h, j).

La aplicación de incrustaciones y marquetería en madera: ojos y nariz suelen ser destacados mediante incrustaciones de mineral de cobre: cuentas con orificio central para los ojos y bloque rectangular para la nariz sobresaliente (Figuras 8a, f, g, j). El centro del cuerpo de la figura frontal se enfatiza por medio de la aplicación de una incrustación, en algunos casos, con más de una y de forma hexagonal (Figuras 8a, e, g, h, j). En general, no se aplican incrustaciones en el reborde perimetral de la cavidad de la tableta, salvo el caso de dos excepciones notables: éstas corresponden al mismo tiempo a los dos únicos ejemplares

con marquetería en madera más clara, mediante la cual se conforman triángulos escalerados en orientaciones opuestas (Figuras 10a y 10b).



Figura 10. Tabletas con marquetería combinando madera de distintos tonos

Nota. a) N°9039 (IIAM 262) de Tchezar, tumba 68:1 (fotografía de registro Col. IIAM/UCN). b) Sin N° de Quito 9, tumba 3236-38 (Fuente:tomado de Llagostera 2004,p.169).

La Figura 10b da cuenta además de la aplicación de maderas claras enmarcando los rombos incrustados en el vientre, así como en el adorno pendiente del cuello. Hay que resaltar que la técnica de la marquetería sólo ha sido registrada hasta el momento en ejemplares de este estilo. Por otra parte, la Figura 10a incluye además incrustaciones de pequeños bloques minerales alternados con los triángulos. En este punto específico de las incrustaciones se ha observado un fenómeno de posible manipulación intra-museo: al parecer varias de estas tabletas contaban originalmente con ellas, pero las perdieron en momentos post-exhumación, y en algún momento posterior se les habrían aplicado quizás con el fin de embellecerlas en términos museológicos. Hoy es difícil establecer si las incrustaciones aplicadas corresponden a las que originalmente tenían, o si fueron elegidas al

azar entre los bloques desprendidos de otras tabletas. Esta situación es graficada mediante el testimonio de antiguas fotos de registro y su comparación, como en el caso de la tableta de la Figura 11a-b; en ella se puede observar que los orificios de incrustaciones estaban vacíos, no obstante, hoy exhibe bloques de mineral de variadas formas y colores, dando cuenta de tal manipulación y el cambio operado en ella a través del tiempo.



Figura 11. Huellas de manipulación moderna en relación con las incrustaciones.

Nota. a) Antigua foto de registro de la tableta N°9012 de Tchecar, tumba 1121. b) Foto de registro actual de la misma (Fuente: fotografías de registro Col. IIAM/UCN).

Reutilización de tabletas fracturadas: esta práctica - hasta aquí sólo observada en relación con dos tabletas de estilos Tiawanaku² - se hace evidente en este estilo, en el caso de la tableta de la tumba 681 del cementerio de Tchecar, la cual habiendo sufrido una importante fractura de la parte superior de la figura antropomorfa tallada, fue limada de tal manera que - junto con generarse así un nuevo borde superior curvo - conservó también las piernas flectadas y los pies evertidos de la imagen, al igual que el tramo inferior de los “cetros” (véase Figura 8c y Figura 10a). En trabajos anteriores (Horta Tricallotis et al., 2016; Richardin et al., 2015) hemos planteamos la posible condición de “reliquia” que

² Se trata de las tabletas 9076 (IIAM 351) de la tumba 2509 de Quito 6 y 9075 (IIAM 275) de la tumba 2035-45 de Quito 5, ambas con la figura de El Sacrificador; en ellas - debido al desgaste por uso o por fractura de su panel superior - éste se lijó y fue rebajado, sin importar que a la figura tallada le faltase la cabeza o mitad del cuerpo (véase Richardin et al., 2015: Fig. 2.1 y 2.5). Recientemente se ha aclarado utilizando las NLP y el Libro de Registro N°3 del IIAM, que la tableta 9075 figuraba por error de registro como perteneciente a la tumba 2351 del cementerio Catarpe 5. Dicha tableta obtuvo un fechado radiocarbónico de 655-774 y 820-832 d.C., lo cual es coherente con el cementerio Quito 5, no así con Catarpe 5 (Richardin et al., 2015).

podieron poseer las tabletas en general al ser transmitidas de generación en generación, y el tratamiento especial que recibieron ciertas piezas foráneas que no deben haber sido fáciles de obtener, es decir, su origen extra-local de un área específica les pudo conferir un valor cültico especial.

Utilización de tabletas como yesqueros: En un trabajo anterior, en el cual abordamos el estilo Cabeza de Felino (ex-estilo Atacameño, tal como ya hemos mencionado), señalamos la existencia de 16 ejemplares de “estilos aún no definidos” que habían sido utilizados como instrumentos para hacer fuego, ya que presentaban huellas de quema en forma de orificios tubulares en diferentes sectores (Horta Tricallotis et al., 2016, Nota 15). Al interior de tales orificios se apreció hollín, en forma similar a las huellas de quema características de los yesqueros (Horta Tricallotis et al., 2016). En aquel entonces llamó nuestra atención porque dicha situación no había sido observada previamente en relación con los estilos Tiawanaku, San Pedro y Circumpuneño. Actualmente, sabemos que tres de los 16 ejemplares mencionados pertenecen a la tradición de Tabletillas con Borde que analizamos aquí y provienen del cementerio tardío de Catarpe 5 (Figura 12a-c).



Figura 12. Tabletillas para alucinógenos con huellas de quema debido a su uso como yesquero
Nota. a) N°8914 (IIAM 165) de la tumba 2553. b) N°8950 de la tumba 2350 (IIAM 166). c) N°8955 de la tumba 2381 (IIAM 206), provenientes del cementerio Catarpe 5. (Fuente: fotografías de registro Col. IIAM/UCN).

A su vez, otro de los casos mencionados corresponde a una tableta de estilo Cabeza de Felino, al cual ya le hemos asignado una filiación tardía en otro trabajo (Figura 13) (Horta Tricallotis et al., 2016)³.



Figura 13. Tableta 9296 (IIAM 317), estilo Cabeza de Felino proveniente de la tumba 1194 del cementerio Tchecar.

Nota. En el cuello del felino se aprecian huellas de quema debido a su uso como yesquero (Fuente: Col. IIAM, fotografía de la autora).

Los 14 ejemplares sin iconografía de la Col. IIAM provienen prácticamente de los mismos cementerios que aquellas siete tabletas con la Figura de Piernas Flectadas (compárense Tabla 1 y Tabla 2), lo cual da visos de su contemporaneidad y similar dispersión territorial en el contexto funerario.

³ El resto permanece sin adscripción estilística debido a que no poseen rasgos diagnósticos que pudiesen facilitar su definición, pero todas parecen ser tardías.

Tabla 2. Tabletillas de inhalación sin iconografía. Tradición de Tabletillas con Reborde, variante Panel Curvo

Nº Registro IIAM	Otro Nº Inv.	Cementerio	Tumba	Técnica	Ajuar funerario	Observaciones
98	9313	T'chechar túmulo sur	1221	cavidad hiperboloide con reborde, panel curvo	tubo de inhalación con talla antropomorfa de Sacrificador estilo Circumpuneño, posible enema de hueso, morterito madera, vasito lliptero de cerámica con cucharilla de madera, entre otros	tumba individual de adulto indeterminado
108	8920	Solor 3	215	cavidad rectangular con reborde, panel curvo	-	tumba disturbada, cráneo sin ajuar
162	9299	Solcor Plaza	1242	cavidad hiperboloide con reborde, panel curvo	gorro atacameño, astiles, espátula, cucharita, morterito, maderos-base para perforar cuentas de collar, gancho de atalaje, entre otros	tumba individual de adulto masculino. Pequeño cerámico con vertedera estilo Huruquilla (Tarragó 1989: 172)
163	8887	T'chechar túmulo sur	1132	cavidad rectangular con reborde, panel curvo	gorro atacameño, tubo de inhalación, morterito, tubo-contenedor de hueso, espátulas, cuentas de collar	tumba individual de adulto masculino
165*	8914	Catarpe 5	2353	cavidad hiperboloide con reborde, panel curvo	artefacto de hueso, cerámica doméstica	tumba individual de adulto masculino
Nº Registro IIAM	Otro Nº Inv.	Cementerio	Tumba	Técnica	Ajuar funerario	Observaciones
166*	8950	Catarpe 5	2350	cavidad hiperboloide con reborde, panel curvo	gorro atacameño, bolsa textil contenedora del equipo alucinógeno, tubo de inhalación, vasito lliptero, espátula hueso, morteritos, tubo- contenedor de hueso	tumba individual de adulto masculino
176	8943	Yaye 3	1579	cavidad rectangular con reborde, panel curvo	tubo de inhalación, astiles, vasito lliptero, espátulas, morterito, mineral de cobre fundido, prisma de cuarzo	tumba individual de adulto masculino
177	8932	Catarpe 2	3018	cavidad rectangular con reborde, panel curvo	gorro atacameño, otro gorro aterciopelado, espátulas, yesquero, morteritos, pilón, vasito lliptero, tubo de inhalación	tumba individual de adulto masculino
206*	8955	Catarpe 5	2381	cavidad hiperboloide con reborde, panel curvo	gorro atacameño, otro gorro indeterminado, bolsa textil contenedora del equipo alucinógeno, espátulas, tubo de inhalación	tumba individual de adulto masculino
217	8990	Yaye 1	1418	cavidad rectangular con reborde, panel curvo con incrustaciones de cuentas de collar en el centro y en el reborde	dos gorros atacameños, arco y astil, bolsa contenedora de equipo alucinógeno, espátulas, tubo de inhalación, morterito, cuentas de collar de mineral de cobre	tumba individual de adulto masculino
240	8892	Catarpe 2	3006-3007	cavidad rectangular con reborde, panel curvo	dos gorros atacameños, tubo de inhalación, espátulas, pilón, cuentas de collar de "ceniza volcánica"	adulto y niño, masculinos
283	9052	Yaye 2	1483	cavidad hiperboloide con reborde, panel curvo con incrustaciones de cuentas de collar	gorro atacameño, arco y astil, espátulas, bolsa con algarrobo, vasito lliptero	tumba individual de adulto masculino
290	8861	Solcor Plaza	1377-1381	cavidad hiperboloide con reborde, panel curvo	"tubo de hueso con tapa perforada" (posible enema), espátulas, morterito, tubo-contenedor de hueso, vasito lliptero	tumba colectiva con 5 individuos
291	8913	T'chechar túmulo sur	697	cavidad rectangular con reborde, panel curvo	gorro atacameño, arco y astiles (restos), tubo de inhalación, espátula morterito, tubo-contenedor de hueso, collar, etc.	tumba individual de adulto masculino

Nota. El asterisco * indica ejemplares que presentan orificios con huellas de quema en la madera (véase Figura 12). Ejemplares de la colección del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R. P. Gustavo Le Paige s. j. (IIAM/UCN).

Estilo de Tabletillas con Cabezas Antropomorfas y Bocas Felínicas

Por su parte, la variante *Panel Recto* se vincula a un estilo de tabletillas que retrata cabezas antropomorfas con bocas felínicas (Figura 14a-d). Con incisiones se plasman rostros antropomorfos dobles y frontales, ubicados por sobre el "peldaño" generado por el borde superior de la cavidad de la tabletilla.

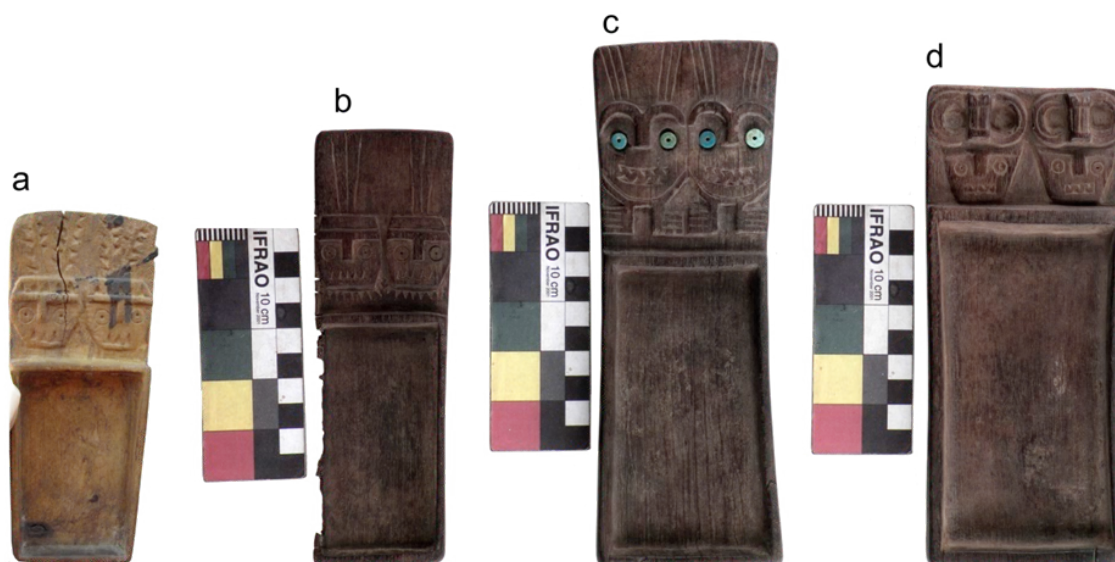


Figura 14. Tabletillas estilo Cabeza Antropomorfa de Boca Felínica

Nota. a) Tableta 9004 de la tumba 2800-02 de Quito 6. b) Tableta N°9272 (IIAM 060) de la tumba 2046 de Quito 5. c) Tableta N°8972 (IIAM 370) de la tumba 1321 de Quito 2. d) Tableta 9043 (IIAM 371) de la tumba 4109 de Coyo Oriente. (Fuente: fotografías de registro Col. IIAM/UCN).

La cavidad misma es mayoritariamente rectangular, y en un menor número de casos, hiperboloide (Tabla 3 y Tabla 4). En todas estas tabletas los rostros representados en pares son idénticos entre sí, y en los primeros tres casos la iconografía es sólo de cabezas aisladas; la excepción es la Figura 14c, en la cual se tallaron además apéndices que salen desde el cuello hacia abajo y que podrían corresponder a brazos o piernas, muy estilizados. Por sobre las cabezas se despliegan elementos que podrían ser considerados pluma metálica, pluma natural o insignia de un tipo desconocido (véase Figura 14a-d). Asimismo, las caras presentan una línea uniendo cejas y nariz, rasgo característico del arte Circumpuneño, además de la talla de dos pequeños círculos concéntricos - semejantes a cuentas de collar de mineral de cobre - para denotar los ojos de las figuras. Por su parte, la Figura 14c presenta cuentas de mineral incrustadas en los ojos.

A su vez, la representación de la boca constituye lo más característico de este estilo: se realiza con la figuración notoria de dentadura, ya sea por medio de una línea aserrada simple o doble. Se trataría de una alusión a una boca animal, en este caso presumiblemente felínica, aun cuando es preciso hacer notar que corresponde a una versión estilizada de tal dentadura, ya que no reproduce colmillos. De esta manera, la boca enfatizada por medio de los dientes resultaría ser una alegoría del felino, ya sea porque alude a alguna divinidad felina concreta, o a un humano en proceso de transformación en tal animal en el marco del rito chamánico. Este rasgo es de especial importancia, ya que para el arte prehispánico andino ha sido señalado como simbolización de lo sobrenatural. Así, en relación con el arte Chavín, Rowe (1967) expresa: “The cat mouth is used to distinguish divine and

mythological beings from ordinary creatures of the world of nature, with the implication of the comparison between the power of the jaguar and supernatural power” (p. 315).

Tabla 3. Tabletas de inhalación estilo *Cabeza Antropomorfa de Boca Felínica* y sus asociaciones contextuales. Tradición de Tabletas con Reborde, variante Panel Recto

Nº registro IIAM	Otro Nº Inv.	Cementerio	Tumba	Iconografía	Técnica	Ajuar funerario	Observaciones
060	9272	Quitor 5	2046	con dos rostros idénticos frontales	cavidad rectangular con reborde, panel recto	arco y astiles, espátula, tubo de inhalación, vasito lliptero foráneo	tumba individual de adulto masculino. La tableta se encontraba envuelta en un cuero de vicuña
370	8972	Quitor 2	1321	con dos rostros idénticos frontales	cavidad rectangular con reborde, panel recto	ajuar destruido, sólo se conservó caracol <i>Megalobulimus</i>	¿?
371	9043	Coyo Oriente	4109	con dos rostros idénticos frontales	cavidad rectangular con reborde, panel recto	tubo de inhalación, hacha de metal, cajita contenedora de hueso, pilón-cucharilla, tubos de caña con tubitos de hueso en el interior (¿enemas?), caracol <i>Megalobulimus</i> , gancho de atalaje	tumba individual de adulto masculino. Una de las dos únicas hachas de cobre de este cementerio se encontraba en esta tumba
-	9004	Quitor 6	2800-02	con dos rostros idénticos frontales	cavidad rectangular con reborde, panel recto	gorros atacameños, dos tabletas con sus respectivos componentes del equipo alucinógeno (morterito, espátula, cucharilla, tubo para inhalación), enema, dos hachas líticas, capachos, madero-base para perforar cuentas, yesquero	tumba con dos adultos masculinos. La segunda tableta (Nº9011) es de estilo San Pedro

Fuente: Ejemplares de la colección del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R. P. Gustavo Le Paige s. j. (IIAM/UCN).

Tabla 4. Tabletas de inhalación sin iconografía. Tradición de Tabletas con Reborde, variante Panel Recto

Nº Registro IIAM	Otro Nº Inv.	Cementerio	Tumba	Técnica	Ajuar funerario	Observaciones
-	8900	Quitor 6	2482-90	cavidad rectangular con reborde, panel recto. En el marco presenta tres diminutos clavitos de oro	arco y astil, morterito, bolsa textil de equipo alucinógeno, cajita de madera, tubo de inhalación, pendientes de mineral de cobre, cabeza de llama, entre otros	tumba colectiva con 9 individuos
103	8893	Quitor 6	2876	cavidad hiperboloide con reborde, panel recto	gorro atacameño, astiles, tubo de inhalación, espátula, cucharilla-espátula, pilón	tumba individual de adulto masculino
109	8939	Yaye 1	1450	cavidad hiperboloide con reborde, panel recto	tubo de inhalación, enema, cucharita-pilón, espátula, morterito	tumba individual de adulto indeterminado
136	8910	Tchecar túmulo sur	1109	cavidad rectangular con reborde, panel recto	tubo de inhalación, collar de cuentas de “ceniza volcánica”	tumba de individuo indeterminado
138	8889	Tchecar túmulo sur	1219	cavidad rectangular con reborde, panel recto	tubo de inhalación, morterito, tubo-contenedor de hueso	tumba de individuo indeterminado
146	8911	Tchecar túmulo sur	1137	cavidad rectangular con reborde, panel recto	gorro atacameño, arco y astiles, tubo de inhalación, tubo-contenedor de hueso, espátulas, yesquero, cuentas de “ceniza volcánica”	tumba individual de adulto masculino
174	8903	Sequitor A. Oriente	1689	cavidad rectangular con reborde, panel recto	arco y astiles, tubo de inhalación, espátula, cincel, madero-base para perforar cuentas, cuentas de mineral de cobre, mango de hacha, vasito lliptero, pilón, vasija de madera con asas en forma de cóndor, bolsita de cuero	tumba individual de adulto masculino
182	-	Quitor 5	2241	cavidad rectangular con reborde, panel recto	dos gorros atacameños, morterito, cucharilla, cucharilla-pilón, una segunda tableta lisa, quero de madera foráneo (¿cochabambino?), jarro con asa La Isla Policromo (NOA) (Tarragó, 1977), posible enema, espátula, pinza de metal, tubo-contenedor de hueso, vasito lliptero, collar de cuentas de mineral de cobre, túnica con mechas gruesas (véase Nota 8)	tumba individual de adulto masculino
185	-	Quitor 5	2135	cavidad hiperboloide con reborde, panel recto (¿figura humana estilizada con líneas incisas?)	arco y astiles, bolsa textil equipo alucinógeno, tubo de inhalación, pintadera de madera, morterito, cerámica NOA indeterminada	tumba individual de adulto masculino
196	8846?	Yaye 2	3301	cavidad rectangular con reborde, panel recto. Fragmentada y deformada	-	tumba individual de adulto indeterminado

Nº Registro IIAM	Otro Nº Inv.	Cementerio	Tumba	Técnica	Ajuar funerario	Observaciones
211	9023	Quitor 6	2500	cavidad rectangular con reborde, panel recto	arco y astiles, bolsa textil de equipo alucinógeno, pilones, morterito, cucharilla, enema	tumba individual de adulto indeterminado
241	9015	Quitor 6	2525-2526	cavidad rectangular con reborde, panel recto con 4 incrustaciones de cuentas de collar de diferentes tamaños y colores	dos arcos y astiles, hacha lítica, morterito, pilones, enema, huesos de llama, maderobase para perforar cuentas, collar de cuentas de concha y mineral de cobre	tumba colectiva con adulto masculino y otro indeterminado
288	9105	Quitor 5	2094-2108	cavidad rectangular con reborde, panel recto	otras 5 tabletas para inhalar, arco, hacha de metal, espátulas, lámina de oro, caracoles <i>Megalobulimus</i> , cabeza de llama, entre otros	tumba colectiva con 12 individuos, entre ellos dos infantes

Fuente: Ejemplares de la colección del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R. P. Gustavo Le Paige s. j. (IIAM/UCN).

Dispersión de la Tradición de Tabletillas con Reborde

La mayor concentración se da en los oasis de San Pedro de Atacama, especialmente en algunos de sus cementerios, tales como Quitor, Yaye, Tchechar, Catarpe, entre otros (véanse Tablas 1-4), lo cual contrasta marcadamente con su completa ausencia en Coyo Oriente. Los fechados radiocarbónicos actualmente conocidos para dicho cementerio establecen su ubicación temporal en el período Medio (Oakland, 1992). Por otra parte, no hay registro para el río Loa, pero sí para el NOA (Calilegua), de donde se conocen cuatro ejemplares del *National Museum of The American Indian de Washington* (tres tabletas lisas y una cuarta con la figura de la “mujer grávida”; Figura 15a-c, véase también Figura 8i). La procedencia de Calilegua es cuestionada por Nielsen, quien la ha puesto en duda suponiendo un error de registro de parte de dicho museo, al tiempo que plantea un origen más plausible desde Muyuna en la quebrada de Humahuaca para el lote de artefactos con tal procedencia, y lo adscribe al período de Desarrollos Regionales (Nielsen, 2018, p. 82); entre dichos artefactos figuran 12 tabletas que pudimos estudiar recientemente en el museo estadounidense mencionado.



Figura 15. Tabletillas de panel curvo N°133.653, N°133.654 y N°133.655, provenientes de Jujuy (Calilegua, NOA) (Fuente: Colección del National Museum of The American Indian, Washington, fotografías de la autora).

Análisis de los Contextos y Ajuares Funerarios

Aquellas tumbas atacameñas, en las que se han registrado tabletas con iconografía de ambos estilos (“Figura de piernas flectadas” y “Cabeza antropomorfa de boca felínica”), corresponden al entierro de individuos masculinos; en su mayoría son adultos acompañados de sus respectivos gorros atacameños y arcos de madera, además de artefactos que denotan jerarquía intra-cementerio. Igualmente, se encuentran presentes otros elementos del complejo alucinógeno, tales como espátula, tubo inhalador o morterito (véanse Tablas 1-4).

Entre los casos más destacados podemos mencionar el de la tumba colectiva 3236-3238 de Quitor 9, la cual corresponde al lugar de entierro de tres individuos con una particular señalización mediante maderos y trozos de madera de cactus; el 3236 -reconocido como masculino- tenía en su haber artefactos foráneos de clara condición de élite (un quero de plata, otro de madera con la cabeza esculpida de un personaje de alto

rango en estilo Tiawanaku, la campana de madera más grande conocida hasta ahora en el registro del área Circumpuneña, un ceramio de estilo Huruquilla y un puco Dupont (Le Paige 1964, Lám. 148; Tarragó, 1989, p. 57.9), un martillo (del cual solo se conservó el mango de madera), pinza de cobre, muchas cuentas de collar de mineral de cobre, corontas de maíz, entre otros bienes (Figura 16a-e; Tabla 1).



Figura 16. Principales componentes del ajuar funerario de la tumba 3236-3238 de Quito 9
Nota. a) Ceramio Huruquilla con decoración negro sobre ante. b) Kero o vaso-retrato Tiawanaku tallado en madera con la representación de un personaje de elite. c) Tableta para alucinógenos con la representación de la Figura de Piernas Flectadas (hoy ausente). d) Tableta para alucinógenos estilo Cabeza de Felino (hoy ausente). e) Campana de madera de tamaño excepcional en su género. (Fuente: Col. IIAM; fotografías de la autora).

Todo esto aparte de dos tabletas de inhalación, ejemplares hoy ausentes de la colección, pero sobre las cuales antiguos registros en papel y fotografías dan cuenta de la coexistencia de los estilos Cabeza de Felino⁴, y Figura de Piernas Flectadas⁵ (Figuras 16c y d).

⁴ El dibujo de las Notas Le Paige referido a esta tumba es testimonio de que la tableta fue hallada en el enterramiento y que existió durante un tiempo en la colección del IIAM. Puesto que existe foto de la misma en Tarragó (1989, p. 44), debemos suponer que su desaparición se produjo posterior a dicha fecha.

Otro caso lo constituye el ajuar de la tumba 681 de Tchechar, lugar de entierro de un niño acompañado de implementos inhalatorios, además de un cincel de cobre (Tabla 1). También es el caso del adulto masculino de la tumba 1689 de Sequitor Alambrado, donde junto con el cincel se obtuvo además un madero-base para perforar cuentas y un hacha (Tabla 4). Llama la atención la inclusión de cinceles, ya que su frecuencia en la funebria de los oasis sanpedrinos sólo bordea el 6%, y en general denota a adultos vinculados a la industria lapidaria (Horta y Faundes, 2018).

Respecto a los ajuares que contenían tabletas de panel recto es llamativa la tumba 2800-02 de Quitar 6 (véase Tabla 3). En ella fueron inhumados tres individuos con un acompañamiento de parafernalia destacado: aparte de la tableta de Cabezas Antropomorfas con Bocas Felínicas, se ofrendó también otra de estilo San Pedro, y diversos elementos del equipo sicotrópico, madero-base del instrumental lapidario y dos hachas líticas simultáneamente; este último rasgo es un hecho muy inusual entre los entierros atacameños y da cuenta del estatus de estos individuos.

Discusión y Conclusiones

Según el análisis llevado a cabo aquí, tanto las tabletas con la Figura de Piernas Flectadas como las con Cabeza Antropomorfa de Boca Felínica conforman, respectivamente, las variantes *Tableta con Borde Curvo* y *Tableta con Borde Recto* de una tradición estilística de mayor amplitud (*Tabletas con Reborde*); ya hemos visto, que dichos estilos incluyen igualmente ejemplares lisos, sin iconografía, y que en conjunto - y más allá del panel con borde curvo o recto - la cavidad con reborde que remata en un “peldaño” en su parte superior, es su característica formal esencial.⁶ Por esta razón, hablamos de la tradición de *Tabletas con Reborde* para señalar esta “forma de hacer” o tradición manufacturera, bajo la cual subyacen identidades sociales (Lemonnier, 1992). Dichas identidades se desenvuelven en espacio y tiempo específicos, con sus particulares atributos, patrones y configuraciones visuales estables, que los diferencian respecto de otros grupos, y - a la vez - permiten que aquellas sean reconocidas como tales.

En suma, esta tradición y sus dos estilos de tabletas (*Figura de Piernas Flectadas*; *Cabeza Antropomorfa de Boca Felínica*) resultan ajenas - por las razones formales e iconográficas ya mencionadas - a los estilos ya definidos para el área Circumpuneña. El cúmulo de información conocida hasta el momento, referida a la *Tradición de Tabletillas con Reborde*, no permite adelantar mucho más respecto de su lugar de origen, aun cuando las

⁵ Lo mismo es válido para la segunda tableta desaparecida; existe foto de ella en Torres (1987a, Plate 147), y también en Llagostera (2004, p. 169).

⁶ Nielsen llama a este rasgo técnico “unión apéndice-bandeja destacada” en el sentido de que es una solución no-continua (Nielsen, 2018, p. 84).

áreas que habría que considerar como posibles podrían encontrarse en el altiplano meridional de Bolivia (Oruro, Potosí, Lipez, área Chicha, etc.), desde donde podría haber arribado tanto al NOA como al área atacameña. Si se tiene en cuenta la presencia de cerámica sur-boliviana en entierros de individuos de los oasis atacameños, y viceversa, la presencia de cerámica sanpedrina en la puna de Jujuy (Fernández, 1978), no se puede descartar que haya existido intercambio de otros tipos de materialidades, tales como los elementos del complejo alucinógeno.

Torres indica que la irrupción en San Pedro de Atacama del estilo de tabletas con la “Mujer Grávida” ocurre alrededor del 1000 d. C. (basándose en un fechado no calibrado de Quitar 9; Núñez, 1976; Tarragó, 1989), y que los ajuares con este tipo de tableta no contienen artefactos que puedan dar cuenta de tiempos más tempranos (Torres, 1987b). La cerámica presente en el entierro 3236-38 del cementerio ya mencionado ha sido definida como de estilo Dupont y Huruquilla⁷, ambos del período Intermedio Tardío en el área atacameña (Tarragó, 1989; Uribe et al., 2016). Hubbe y colaboradores han dado a conocer un fechado calibrado para la tumba contigua 3251 del mismo cementerio: 899-1149 d. C. (Hubbe et al., 2011), lo cual presenta coherencia con el fechado anterior ya mencionado. Con estos datos se confirma para el estilo Cabeza de Felino - y ahora lo hacemos extensivo para el estilo de tabletas con Figura de Piernas Flectadas - la vigencia que tuvieron en tiempos post-Tiawanaku, a través del período Intermedio Tardío.

Por el contrario, las asociaciones contextuales registradas para las Tabletillas con Reborde, variante Panel Recto, tanto las con iconografía (Cabeza Antropomorfa de Boca Felínica), como las sin ella, apuntan a una vigencia algo más temprana, y a un desenvolvimiento durante el final del período Medio. Tal como se mencionó, testimonio de ello es la presencia simultánea de una tableta de este tipo junto con un ejemplar de estilo San Pedro en la tumba 2800-02 de Quitar 6 (Tabla 3). Lo mismo ocurre en el caso de la aparición excepcional de seis tabletas en la tumba colectiva 2094-2108 de Quitar 5 (véase Tabla 4), en la cual se constata la presencia de un ejemplar Panel Recto sin iconografía junto a dos tabletas de estilo San Pedro (Horta Tricallotis, 2014, p. 567, figs. 13 y 14). Esto indicaría que esta tradición surge durante el período Medio y se habría mantenido vigente hasta el Intermedio Tardío en el área atacameña⁸.

Respecto al tema de la reutilización de tabletas, hay que consignar que se trata de un fenómeno de baja frecuencia. Precisamente, porque los objetos, así compuestos y re-articulados para continuar siendo usados más allá del deterioro, son artefactos rituales de primera importancia, debemos suponer que su acceso era limitado y difícil su reemplazo. Es

⁷ Huruquilla (o Yura-Uruquilla) es también la cerámica de la tumba 1242 de Solcor Plaza (véase Tabla 2).

⁸ Para el estilo San Pedro contamos con el fechado realizado directamente en dos tabletas: AD 390 (95.4%) 543 para la tableta 9148 (IIAM 024) de Quitar 5, tumba 2077-2089; AD 426 (95.4%) 584 para la tableta 9065 (IIAM 340) de Sequitor Alambrado, tumba 5203-5205 (Richardin et al., 2015).

conocido que la acción de remiendo de piezas abarca también otros soportes de madera, tales como queros (Horta Tricallotis, 2013), elementos igualmente con significación ritual.

Tal como se desprende de las definiciones realizadas previamente acerca de los distintos estilos de las tabletas para alucinógenos del área Circumpuneña, tanto las características formales como la iconografía de los ejemplares con la Figura de Piernas Flectadas son ajenas a lo conocido hasta aquí, y ninguno de los estilos mencionados se centra en la representación de una figura humana en tan característica y reiterada posición anatómica.

Llagostera (2004) interpreta a la “entidad femenina que fue representada en tabletas” como la “representación arqueológica de la Pachamama”, argumentando que su aspecto es de un batracio y que en los Andes “el símbolo más común con que se representa a la Madre Tierra es el sapo y la mujer-sapo” (p. 168). Torres, por su parte, señala que se trata de un tema iconográfico de amplia distribución geográfica (1987b, p. 207), tanto en distintos lugares de mundo como en Sudamérica, mencionando entre otras, iconografías Recuay y pre-Chavín con la representación de dicho concepto. Este mismo autor (1995) menciona el estilo que tratamos aquí, describiéndolo como tabletas con “*planiform fan-like extension with a rounded top*”, junto con mencionar su procedencia desde Calilegua (p. 315)⁹.

Nielsen (2018), por su parte, tomando como base la idea planteada por Aschero (2000) en relación con un ícono antropomorfo plasmado en el arte rupestre de Inca Cueva 1 (NOA), al cual considera similar a la Mujer Heráldica, sostiene que esta entidad “formaba parte del mundo social de Humahuaca” (p. 95). Sin embargo, la imagen mencionada no presenta los atributos que hemos referido para la Figura de Piernas Flectadas, tales como el cabello en ondas (o eventualmente, tocado) característico, o los “cetros”. Por otra parte, la posición corporal del esquemático ícono rupestre tampoco corresponde, ya que no presenta los brazos flectados hacia arriba, sino apoya las manos en las rodillas. Frente a todas estas diferencias, no es posible establecer similitud: un ícono precisamente opera como tal, cuando se lo puede reconocer por algunos de sus atributos característicos y, por cierto, estos deben ser estables y aparecer consistentemente, tal como hemos visto en relación con las tabletas que representan a la Figura de Piernas Flectadas.

No obstante, en la búsqueda de paralelos iconográficos para la figura en cuestión, ha surgido una imagen con la que sí podría estar conectada. Se trata de una placa pectoral proveniente de Casabindo (puna de Jujuy), publicada por Ambrosetti (1901, fig. 7), quien

⁹ “Nothing is known about this site in terms of ceramic associations or other objects that presumably may have been found with the trays and that could help in determining its chronological position. Calilegua is not included in Bennett’s (1948) study of the archeology of Northwest Argentina, and the catalog of the Museum of the American Indian does not provide any information related to grave lots from this site” (Torres, 1995, p. 315).

interpreta el grabado como un sapo relacionado con el agua debido a que exhibe una “gran cruz maltesa en su interior” (Figura 17).



Figura 17. Icono antropomorfo grabado en pectoral de metal de Casabindo, puna de Jujuy, Argentina.
(Fuente: tomado de Ambrosetti, 1901, fig. 7).

En este caso, aun cuando la imagen del pectoral no presenta cabeza, sí podemos establecer similitud iconográfica: por la posición de piernas y brazos, el vientre romboidal, y la cruz de Malta mencionada. Este último elemento refuerza los atributos comunes y permite vincular al pectoral con la tableta de la Figura 10b, la cual exhibe una cruz similar pendiente del cuello, enfatizada además mediante la técnica de la marquetería y la incrustación de mineral de cobre.

Respecto de la Figura de Piernas Flectadas, Laurencich Minelli (2011) propone que se trataría de “una mujer en posición generativa (con las piernas abiertas)” y “cabellera partida por la mitad formando dos culebras, una para cada lado, que están retratadas bajo su forma completa de pareja, y ambas levantando la cabeza” (p. 54). En base a ello - mujer y culebras - plantea una analogía muy especulativa relacionada con el concepto Yaya Mama en el altiplano boliviano, según el cual la mujer “representa al mismo tiempo a la *mama*, es decir la tierra antropizada [sic], y a *yaya*, el padre en forma de culebras que la fecundan” (p. 54). Su interpretación del cabello como “culebras” resulta antojadiza: a diferencia de los “kennings” de Rowe para el arte de Chavín (Rowe, 1967), en el cual las figuras ondulantes del cabello del Dios de los Báculos (Staff God) y de otras entidades efectivamente rematan

en cabezas de serpientes, en el caso de la cabellera de la Figura de Piernas Flectadas no hay nada que aluda a ofidios, y menos aún al poder masculino fecundador. En mi opinión, no existe suficiente sustento para sostener que se trata de una entidad femenina que - debido a su hipotética condición de gravidez - constituiría símbolo de fertilidad en el imaginario surandino.

En suma, no contamos con suficientes datos para afirmar que la Figura de Piernas Flectadas sea una entidad femenina y menos que se encuentre en trabajo de parto. Tenemos el ejemplo de iconografías de otras áreas culturales como son los Valles Occidentales (extremo sur del Perú y extremo norte de Chile), en las cuales se observan íconos antropomorfos - tanto femeninos como masculinos- en la misma posición, con las piernas fuertemente flectadas, en la hipotética “posición de parto” conocida, mientras que en varios de estos casos se aprecia la figuración de genitales masculinos (Horta Tricallotis, 2005, figs. 64-78). Para Mesoamérica contamos con la representación del Dios de La Lluvia (Tláloc, dios masculino) en el relieve del *tepetlacalli* Leof en esta misma postura, en una escena que aludiría a la fusión de Tláloc con la Diosa de la Tierra, Tlaltecuhltli (López Luján y Santos, 2012, p. 28). De tal manera, la posición con las piernas flectadas no debería ser considerada a priori como acto de alumbramiento, sino dejar el espacio abierto para definiciones futuras apoyadas por más datos.

Tal como ya se mencionó, Nielsen et al. (2022) rectifican la procedencia de artefactos cuyo origen era supuestamente Calilegua en tierras bajas, estableciendo que provienen de Muyuna en la quebrada de Humahuaca; entre ellos figura la tableta que incorporamos aquí en la Figura 8i. Más allá de la importancia intrínseca de este tipo de trabajo que revisa el origen asignado a materiales sudamericanos en museos extranjeros, éste reviste además el valor de la re-contextualización de piezas arqueológicas, renovando así la posibilidad de situarlas en el escenario surandino. De esta manera, el trabajo mencionado da cuenta de los siguientes datos que, desde el punto de vista del tema tratado aquí, revisten especial interés: por una parte, se verifica para el estilo de tabletas Cabeza de Felino (ex-Atacameño) su ubicación en términos temporales en el Intermedio Tardío, ya que las dataciones radiocarbónicas de materiales excavados en Muyuna, en los cuales figuran dos tabletas de dicho estilo, así lo demuestran (Nielsen et al., 2022, p. 123). Por otra parte, estos mismos autores plantean la existencia de un estrecho vínculo de intercambio entre Humahuaca y la región del Río Grande de San Juan, en territorio Chicha, desde donde habrían podido arribar objetos tales como la cerámica Yavi/Chicha (registrada en todos los sitios La Isla de Humahuaca; Ávila, 2009), parafernalia alucinógena y adornos personales metálicos (fundamentalmente de oro, conformando placas y campanillas, pectorales, brazaletes, anillos, máscaras funerarias, etc.). Esta propuesta se basa en información conocida acerca de la abundancia de oro aluvial en dicha región (Nielsen et al., 2022; Tarragó et al., 2010).

Entre los adornos no se mencionan plumas metálicas, pero me parece oportuno considerarlas, ya que dos de las cuatro tabletas con Cabeza Antropomorfa de Boca Felínica exhiben aditamentos que podrían ser interpretados como plumas cefálicas de metal. Básicamente se conforman de dos apéndices laminares que corren paralelos desde una base común, ensanchándose hacia el extremo superior (véase Figura 14b con dos de estos elementos y la Figura 14c con dos pares). La afinidad formal con dos plumas cefálicas arqueológicas del NOA es notable, tal como lo grafican los ejemplares de oro de Casa Morada (Ambrosetti, 1907, fig. 7), y de La Paya (Boman, 1908, Vol. 1, fig. 13e), frente a los cuales las plumas talladas en las tabletas sólo se diferencian en que sus remates no presentan cabezas de serpientes. Boman sostiene que estas plumas eran parte de algún tocado, considerando que presentan agujeros de sujeción para ser cosidos a un textil o cuero. Si a esto agregamos la condición denotadora de lo sobrenatural para la boca con dentadura expuesta, parece coherente su asociación a la representación de cabezas con plumas metálicas u otras insignias que pudieran igualmente aludir a los atributos o insignias de alguna divinidad específica.

Por otra parte, ya se ha mencionado que la representación de la figura humana con boca felínica no se observa ni en el estilo local San Pedro y tampoco en el macroregional Circumpuneño, a pesar de que ambos poseen iconografía centrada en la figura humana (Horta Tricallotis, 2012, 2014). Conviene destacar que este tipo de representación con boca felínica es interpretado por Tarragó como “cabezas trofeos”, junto con asociarlo a manifestaciones del período Medio en el sector Valliserrano del NOA (1989, pp. 434).

Por otra parte, Tarragó (1977) menciona tres tumbas de San Pedro conteniendo cerámica La Isla, oriunda del NOA; entre ellas se encuentra la tumba 2241 de Quitar 5 (véase Tabla 4), en cuyo contexto ningún bien apunta a Tiawanaku, sino a importaciones de otras regiones, tales como de la zona de Cochabamba (quero de madera con grueso anillo a medio cuerpo), o del Altiplano sur (túnica con mechas gruesas). Le Paige (1958) describe en los siguientes términos una túnica de este tipo proveniente de Chuquicamata: “Hecha de lana negra muy compacta, tejida en una trama muy tupida, de punto grueso; al exterior tiene el aspecto de una alpaca, pues sobre la trama están atados un número incalculable de trenzas de la misma lana negra, algo crespa de unos 10 cm de largo. Las aberturas de los brazos están ribeteadas de las mismas trenzas de color rojo” (p. 71, fig. 25). Agüero (2007), por su parte, describiendo un ejemplar similar encontrado en la cueva de Pulacayo, en el salar de Uyuni, lo menciona como túnica “felpuda”, “debido al uso de hilados *bouttoné* con mecha en la urdimbre. Se tejió en faz de urdimbre con hilados muy gruesos, utilizando tres tramas alternadas, todas con torsión inversa (2S-Z) [...] A las aberturas para los brazos se les aplicó una flecadura de 29 cm de largo que da el aspecto de mangas” (p. 89). Nótese las coincidencias con el ejemplar de Le Paige. Asimismo, cuando Agüero (2007) analiza el ejemplar altiplánico señala lo siguiente:

“No es un tipo de prenda muy frecuente. Se ha registrado en el curso medio del río Loa, en Chiu Chiu y en Chacance-1 [...] y en Coyo Oriente en San Pedro de Atacama. Una túnica parecida, con la fibra más corta y uniones cosidas en puntada zigzag envuelta, fue encontrada por Barón (1999, p. 28) a 80 km de San Pedro de Atacama a 4700 msnm en un contexto de caravaneros. Su carácter especial está dado por el uso de hilados con torsión inversa –también llamados hilados lloque– en la trama y por la aplicación de una flecadura en las aberturas para los brazos, en la cual llama la atención la longitud de la fibra de la alpaca. Sin duda, estamos frente a una prenda textil “especial” relacionada con tráfico de caravanas, siendo probable que los hilados lloque hayan tenido una función protectora, la misma que se infiere de su frecuente inclusión en las ropas de los muertos” (p. 94).

Por su parte, Mostny publica la foto y una descripción en todo coincidente para una túnica (“camisa velluda”) proveniente de una tumba de Chiuchiu, río Loa (1952, p. 32, Fig. 19).

Por las razones enunciadas, comparto la idea planteada por Nielsen (2018) acerca de la necesidad de poner el foco en la búsqueda de otros sitios que pudieron estar interrelacionados con la Circumpuna, más allá de Tiawanaku y su influencia. Existe consenso acerca de que todos estos artefactos fueron piezas claves del intercambio ritual circumpuneño, el cual sobrepasa en importancia al intercambio de los bienes de subsistencia (Nielsen, 2006; Nielsen, 2007). En trabajos recientes hemos destacado la relevancia del intercambio ritual, así como el carácter cültico de los objetos que lo componían en el área Circumpuneña (Horta Tricallotis y Faundes, 2018; Horta Tricallotis et al., 2021; Horta Tricallotis et al., 2022). De esta manera, se perfila un conjunto de objetos sagrados (“ritual sacra” *sensu* VanPool, 2009) en manos de personajes de elite, que incluye - más allá de la parafernalia alucinógena inhalatoria y fumatoria -, elementos tales como hachas de metal, gorros locales y foráneos, vasos-queros para libación, semillas de cebil, herramientas y materia prima de la lapidaria en mineral de cobre, instrumentos musicales, adornos personales metálicos, entre los más destacados. El término “ritual sacra” de VanPool (2009) hace referencia precisamente a un conjunto de bienes que denotan a un individuo en su rol de chamán y lo envisten de autoridad; estos se componen de dispositivos visuales (“imagería”), sonajeros e instrumentos musicales, plantas psicoactivas y “altares” o “áreas rituales” (pp. 182-83). Esta autora remarca además que “en los estudios arqueológicos sobre religión es central la necesidad de desarrollar una metodología general y rigurosa para identificar la presencia y estructura del chamanismo” (p. 177). En la muestra analizada aquí de funebria atacameña es posible detectar conjuntos semejantes en relación con el ajuar de algunos individuos, tal como se desprende de las Tablas 1-4, en donde se aprecia la recurrente conexión con ciertos artefactos que denotaban la condición de elite. Aquí sólo destacaremos como ejemplo la ofrenda funeraria de los tres individuos de la tumba ya mencionada de Quitor 9, en donde se conjugan en un círculo emblemático varios

de estos objetos: instrumento musical necesario para el rito chamánico, vaso-queru para libación y dos tabletas de inhalación, además de otros elementos del equipo alucinógeno. Conviene recordar igualmente, que dicha tumba presentaba una inusual señalización, cuestión que arroja luz adicional acerca de la jerarquía de los inhumados en ella.

Agradecimientos

Esta investigación deriva del proyecto FONDECYT Regular 1160849 “Estudio multidisciplinario del sistema religioso atacameño: parafernalia alucinógena, cronología y diferenciación social (500-1500 d.C.)”, el cual fue dirigido por la autora. Expreso mi especial agradecimiento a Paz Núñez-Regueiro del Musée du quai Branly y a Emily Kaplan y colaboradoras en el National Museum of The American Indian de Washington, quienes facilitaron los estudios de colecciones llevados a cabo en sus respectivas instituciones. También me encuentro en deuda de gratitud con el equipo de colegas de la sección Antropología del Museo Nacional de Historia Natural de Santiago, especialmente con su Curador jefe, Cristian Becker, por el permiso de acceso al material y la utilización de fotos de la colección de dicho museo.

Referencias citadas

- Agüero, C. (2007). Los textiles de Pulacayo y las relaciones entre Tiwanaku y San Pedro de Atacama. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 12(1), 85-98.
- Albarracín-Jordán, J., Capriles, J. y Miller, M. (2014). Transformations in ritual practice and social interaction on the Tiwanaku periphery. *Antiquity*, (88), 851-862. <https://doi.org/10.1017/S0003598X00050730>
- Ambrosetti, J. B. (1901). Antigüedades calchaquíes. Datos arqueológicos sobre la provincia de Jujuy (Tomos LIII y LIV). Anales de la Sociedad Científica Argentina.
- Ambrosetti, J. B. (1907). Exploraciones arqueológicas en la ciudad prehistórica de La Paya (valle Calchaquí, Provincia de Salta). Campañas de 1906-07 (vol. 8). Revista de la Universidad de Buenos Aires.
- Ávila, F. (2009). Interactuando desde el estilo: variaciones en la circulación espacial y temporal del estilo alfarero yavi. *Estudios Atacameños*, (37), 29-50. <https://doi.org/10.4067/S0718-10432009000100003>
- Ayala, P., Reyes, O. y Uribe, M. (1999). El cementerio de Los Abuelos de Caspana: el espacio mortuorio local durante el dominio del Tawantinsuyu. *Estudios Atacameños*, (18), 35-54. <https://doi.org/10.22199/S07181043.1999.0018.00005>
- Barón, A. M. (1984). Cráneos atacameños y su asociación con tabletas para alucinógenos. En Simposio Culturas Atacameñas, XLIV Congreso Internacional de Americanistas (pp.147-155). Universidad del Norte, Instituto de Investigaciones Antropológicas.

- Barón, A. M. (1999). *Arqueología y patrimonio cultural. Protección, hallazgos y conservación*. Gas Atacama.
- Berenguer, J. (1985). Evidencias de inhalación de alucinógenos en esculturas Tiwanaku. *Chungara Revista de Antropología Chilena*, (14), 61-69.
- Berenguer, J. (1987). Consumo nasal de alucinógenos en Tiwanaku: una aproximación iconográfica. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, (2), 33-53.
- Berenguer, J. (1998). La iconografía del poder en Tiwanaku y su rol en la integración de zonas de frontera. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, (7), 19-37.
- Berenguer, J. (2001). Evidencias de inhalación de alucinógenos y chamanismo en el arte de Tiwanaku, Bolivia. *Eleusis*, (5), 61-83.
- Berenguer, J., Castro, V. y Silva, O. (1980). Reflexiones acerca de la presencia de Tiwanaku en el norte de Chile. *Estudios Arqueológicos*, (5), 81-93.
- Boman, E. (1908). Antigüedades de la región andina de la República Argentina y del desierto de Atacama (Vol. 1 y 2, Colección Arte-ciencia: Serie Jujuy en el pasado). Universidad Nacional de Jujuy.
- Capriles, E. (2002). Intercambio y uso ritual de fauna por Tiwanaku: análisis de pelos y fibras de los conjuntos arqueológicos de Amaguaya, Bolivia. *Estudios Atacameños*, (23), 33-51. <https://doi.org/10.4067/S0718-10432002002300004>
- Durán, E., Kangiser, M. F. y Acevedo, N. (2000). Colección Max Uhle: expedición a Calama 1912. *Publicación Ocasional*, (56), 5-49. Museo Nacional de Historia Natural.
- Fernández, J. (1978). Los chichas, los lipes y un posible enclave de la Cultura de San Pedro de Atacama en la puna limítrofe argentino-boliviana. *Estudios Atacameños*, (6), 21-35. <https://doi.org/10.22199/S07181043.1978.0006.00004>
- Gili, F., Albornoz, X., Echeverría, J., García, M., Carrasco, C., Meneses, F., y Niemeyer, H. M. (2016). Vilca, encuentro de miradas: antecedentes y herramientas para su pesquisa en contextos arqueológicos del área centro sur andina. *Chungará (Arica)*, 48(4), 589-606. <https://doi.org/10.4067/S0717-73562016005000031>
- Hermosilla, N. (2001). The People of the Tumi, the Condor and the Jaguar. Psychoactive Plant Use in the Loa River Basin, Atacama Desert. *Eleusis*, (5), 123-136.
- Horta Tricallotis, H. (2005). *Arte Textil Prehispánico. Diseños de los tejidos de la cultura Arica (1000-1470 d. C.)* (Serie Colección Estudios Regionales y Locales de la Universidad Bolivariana).LOM.
- Horta Tricallotis, H. (2012). El estilo Circumpuneño en el arte de la parafernalia alucinógena prehispánica (Atacama y noroeste argentino). *Estudios Atacameños*, (43), 5-34. <https://doi.org/10.4067/S0718-10432012000100002>
- Horta Tricallotis, H. (2013). Queros de madera del Collasuyu: nuevos datos arqueológicos para definir tradiciones (siglos XIV-XVI). *Estudios Atacameños*, (45), 95-116. <https://doi.org/10.4067/S0718-10432013000100007>

- Horta Tricallotis, H. (2014). Lo propio y lo ajeno. Definición del estilo San Pedro en la parafernalia alucinógena de los oasis del salar de Atacama. *Chungará (Arica)*, 46(4), 559-583. <https://doi.org/10.4067/S0717-73562014000400003>
- Horta Tricallotis, H., Echeverría J., Lema V., Quirgas A. y Vidal A. (2019). Enema syringes in South Andean hallucinogenic paraphernalia: evidence of their use in funerary contexts of the Atacama and neighboring zones (ca. AD 500-1500). *Archaeological and Anthropological Sciences*, 11(11), 6197-6219. <https://doi.org/10.1007/s12520-019-00913-5>
- Horta Tricallotis, H. y Faundes, W. (2018). Manufactura de cuentas de mineral de cobre en Atacama (Chile) durante el período Medio: nuevas evidencias contextuales y aportes desde la arqueología experimental. *Chungará (Arica)*, 50(3), 397-422. <https://doi.org/10.4067/S0717-73562018005000801>
- Horta Tricallotis, H., Gordillo, S. y Yáñez, J. (2022). El caracol terrestre *Megalobulimus* en contextos funerarios de San Pedro de Atacama (Chile) y su rol en el intercambio ritual circumpuneño (400-1400 d. C.). *Latin American Antiquity*, 33(4), 753-772. <https://doi.org/10.1017/laq.2022.4>
- Horta Tricallotis, H., Hidalgo, J. y Figueroa, V. (2016). Transformación y resignificación de la parafernalia alucinógena prehispánica en Atacama a la luz de un documento del siglo XVII. *Estudios Atacameños*, (53), 93-116. <https://doi.org/10.4067/S0718-10432016005000016>
- Horta Tricallotis, H., Peña-Villalobos, I., Echeverría, J., Quirgas, A., Vidal, A., Faundes, W. y Pacheco, A. (2021). Práctica religiosa, especialización artesanal y estatus: hacia la comprensión del rol social del consumo de alucinógenos en el salar de Atacama, norte de Chile (500-1500 d. C.). *Estudios Atacameños*, (67), 1-43. <https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2021-0002>
- Hubbe, M., Oviedo, M. y Torres-Rouff, C. (2011). Estado de conservación y contextualización cronológica de la Colección Osteológica "Gustavo Le Paige". *Estudios Atacameños*, (41), 29-44. <https://doi.org/10.4067/S0718-10432011000100003>
- Krapovickas, P. (1959). *Arqueología de la Puna argentina. Anales de Arqueología y Etnología* (Vol. 14-15). Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras.
- Latham, R. (1938). *Arqueología de la región atacameña*. Prensas de la Universidad de Chile.
- Laurencich Minelli, L. (2011). Ofrendas atacameñas en la colección de Monseñor Campagner (Treviso, Italia). *Estudios Atacameños*, (41), 45-62. <https://doi.org/10.4067/S0718-10432011000100004>
- Laurencich Minelli, L. y Colella, M. (2008). *Collezione Precolombiana Campagner. Il Volo Sciamanico* (Vol. 1). Museo del Seminario Vescovile.
- Lemonnier, P. (1992). *Elements for an Anthropology of Technology* (Anthropological Papers 88). Museum of Anthropology, University of Michigan. Michigan, Ann Arbor.
- Le Paige, G. (1955-1975). Notas de Campo. Material manuscrito inédito depositado en la Unidad de Colecciones y Conservación del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R.P. Gustavo Le Paige s. j., Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama.

- Le Paige, G. (1958). Antiguas culturas atacameñas en la cordillera chilena. *Anales de la Universidad Católica de Valparaíso*, (4-5), 15-153.
- Le Paige, G. (1964). El Precerámico en la cordillera Atacameña y los cementerios del Período Agroalfarero de San Pedro de Atacama. *Anales de la Universidad del Norte*, (3).
- Le Paige, G. (1965). San Pedro de Atacama y su zona (14 temas). *Anales de la Universidad del Norte*, (4).
- Looser, G. (1926). Las tabletas para tomar rapé del Museo Nacional. *Revista Chilena de Historia Natural*, 30, 19-22.
- López Luján, L. y Santos, M. A. (2012). El tepetlacalli de la colección Leof: imagen cuatripartita del tiempo y el espacio. *Estudios de Cultura Náhuatl*, (43), 7-46.
- Loza, C. B. (2007). El atado de remedios de un religioso/médico del período Tiwanaku: miradas cruzadas y conexiones actuales. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 36 (3), 317-342. <https://doi.org/10.4000/bifea.3563>
- Llagostera, A. (1995). Art in the snuff trays of the San Pedro de Atacama (Northern Chile). En *Andean Art: Visual expression and its relations to Andean Beliefs and Values* (Vol. 13, pp. 51-77). Worldwide Archaeology.
- Llagostera, A. (2001). Archaeology of Hallucinogens in San Pedro de Atacama (North Chile). *Eleusis*, (5), 101-121.
- Llagostera, A. (2004). Los antiguos habitantes del Salar de Atacama. Prehistoria Atacameña. Universidad Católica del Norte, Pehúen.
- Llagostera, A. (2006a). Contextualización e iconografía de las tabletas psicotrópicas tiwanaku de San Pedro de Atacama. *Chungará (Arica)*, 38(1), 83-111. <https://doi.org/10.4067/S0717-73562006000100008>
- Llagostera, A. (2006b). San Pedro de Atacama y el sistema reticular de interacción puneña. En *Esferas de Interacción Prehistóricas y Fronteras Nacionales Modernas: los Andes Sur Centrales* (pp. 303-328). Instituto de Estudios Peruanos, Intitute of Andean Research.
- Llagostera, A. (2016). *Tabletas de San Pedro de Atacama. Arte y Shamanismo*. Universidad Católica del Norte.
- Llagostera, A., Torres, C. y Costa, M. A. (1988). El complejo psicotrópico en Solcor-3 (San Pedro de Atacama). *Estudios Atacameños*, (9), 61-98. <https://doi.org/10.22199/S07181043.1988.0009.00004>
- Montenegro, M. (2004a). Los caminos del complejo alucinógeno: acerca de las tabletas para uso de sustancias psicoactivas del norte de Chile y noroeste argentino durante el período de Desarrollos Regionales [Tesis de Magister no publicada]. Universidad Católica del Norte.
- Montenegro, M. (2004b). El complejo alucinógeno allende los Andes: analogías entre las tabletas para inhalación de sustancias psicoactivas del norte de Chile y del noroeste argentino. *Eleusis*, (8), 65-83.
- Mostny, G. (1952). Una tumba de Chiuchiu. Boletín del Museo Nacional de Historia Natural, 26(1), 1-56. <https://doi.org/10.54830/bmnhn.v26.1956.630>

- Mostny, G. (1958). *Máscaras, tubos y tabletas para rapé y cabezas-trofeos entre los atacameños*. Miscellanea Paul Rivet.
- Mostny, G. (1968-1969). Ideas mágico-religiosas de los "atacamas". *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural*, 30, 129-145. <https://doi.org/10.54830/bmnhn.v30.1969.582>
- Niemeyer, H., Salazar, D., Horta Tricallotis, H. y Gómez-Peña, F. (2015). New insights into the Tiwanaku style off snuff trays from San Pedro de Atacama, northern Chile. *Latin American Antiquity*, 26(1), 120-136. <https://doi.org/10.7183/1045-6635.26.1.120>
- Nielsen, A. (2006). Estudios internodales e interacción interregional en los Andes Circumpuneños: teoría, método y ejemplos de aplicación. En H. Lechtman (Ed.), *Esferas de interacción prehistóricas y fronteras nacionales modernas en los Andes Sur Centrales* (pp. 29-62). Instituto de Estudios Peruanos, Institute of Andean Research.
- Nielsen, A. (2007). Bajo el hechizo de los emblemas: políticas corporativas y tráfico interregional en los Andes Circumpuneños. En *Producción y circulación prehispanicas de bienes en el sur andino* (pp. 393- 411). Brujas.
- Nielsen, A. E. (2018). La parafernalia para consumo de alucinógenos de "Calilegua" (Jujuy, Argentina): procedencia, cronología y relaciones circumpuneñas. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 23(1), 71-100. <https://doi.org/10.4067/S0718-68942018005000304>
- Nielsen, A. E., Vázquez, M. M. y Avalos, J. C. (2022). La Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina) y sus relaciones sur andinas en tiempos del "fenómeno Isla": arqueología de Muyuna. *Latin American Antiquity*, 33(1), 11-134. <https://doi.org/10.1017/laq.2021.44>
- Núñez, L. (1962). *Tallas prehispanicas en madera. Contribución a la arqueología del norte de Chile*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Chile]. Repositorio académico. <https://bit.ly/3RzsVKZ>
- Núñez, L. (1963). Problemas en torno a la tableta de rapé. En *Anales de la Universidad del Norte* (2), 149-168).
- Núñez, L. (1976). Registro regional de fechas radiocarbónicas del norte de Chile. *Estudios Atacameños*, (4), 69-111. <https://doi.org/10.22199/S07181043.1976.0004.00009>
- Oakland, A. (1992). Textiles and ethnicity: Tiwanaku in San Pedro de Atacama, North Chile. *Latin American Antiquity*, 3(4), 316-340. <https://doi.org/10.2307/971952>
- Oyarzún, A. (1979). Las tabletas y los tubos para preparar la paricá en Atacama. En M. Orella R. (Comp.), *Estudios Antropológicos y arqueológicos* (pp. 112- 120). Universitaria.
- Pérez Gollán, J., y Gordillo, I. (1993). Alucinógenos y sociedades indígenas del noroeste argentino. *Anales de Antropología*, (30), 299-350.
- Pochettino, M. L., Cortella, A. R. y Ruiz, M. (1999). Hallucinogenic Snuff from Northwestern Argentina: Microscopical Identification of Anadenanthera colubrina var. cebil (Fabaceae) in Powdered Archaeological Material. *Economic Botany*, 53(2), 127-132. <https://doi.org/10.1007/BF02866491>
- Richardin, P., Lavier, C., Horta Tricallotis, H., Figueroa, V. y Lira, N. (2015). Radiocarbon Dating of Prehispanic Snuff Trays from San Pedro de Atacama (Chile): Updating Stylistic

- and Chronological Correlations. *Radiocarbon*, 57(5), 775-784. https://doi.org/10.2458/azu_rc.57.18318
- Reis Altschul, S. von (1964). A taxonomic study of the genus *Anadenanthera*. *Contributions from the Gray Herbarium of Harvard University*, (1931), 3-65. <https://doi.org/10.5962/p.336409>
- Rosso, C. y Spano, R. (2005-2006). Humos del vecino: evidencias del uso de alucinógenos en pipas halladas en dos sitios tempranos de los Valles Calchaquíes. *Arqueología*, (13), 47-78.
- Rowe Howland, J. (1967). Form and Meaning in Chavin Art. En *Peruvian Archaeology - Selected Readings* (pp. 72-103).
- Ruiz, M. y Albeck, M. E. (1999). Viajeros altiplánicos. Momias de Cusi-Cusi, Depto. de Santa Catalina, Provincia de Jujuy. Una revisión. En IV Jornadas Nacionales de Antropología Biológica, Universidad Nacional de Jujuy, Argentina.
- Schultes, R. E. (1970). The botanical and chemical distribution of hallucinogens. *Annual Review of Plant Physiology*, (21), 571-598. <https://doi.org/10.1146/annurev.pp.21.060170.003035>
- Sprovieri, M. (2008-2009). Alucinaciones en circulación. Una mirada a la interacción surandina tardía desde las tabletas y tubos de La Paya (valle Calchaquí, Salta). *Anales de Arqueología y Etnología*. (63-64), 81-105.
- Tarragó, M. (1977). Relaciones prehispánicas entre San Pedro de Atacama (norte de Chile) y regiones aledañas: la quebrada de Humahuaca. *Estudios Atacameños*, (5), 51-64. <https://doi.org/10.22199/S07181043.1977.0005.00006>
- Tarragó, M. (1989). *Contribución al conocimiento arqueológico de las poblaciones de los oasis de San Pedro de Atacama en relación con los otros pueblos puneños, en especial, el sector septentrional del valle Calchaquí* [Tesis de doctorado no publicada]. Universidad Nacional de Rosario.
- Tarragó, M., González, L. R., Ávalos, G. y Lamamí, M. (2010). Oro de los señores. La tumba 11 de la Isla de Tilcara (Jujuy, noroeste argentino). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 15(2), 47-63. <https://doi.org/10.4067/S0718-68942010000200004>
- Thomas W. C. y Benavente, M. A. (1984). Reflexiones metodológicas acerca de las creencias en la cultura San Pedro a través del análisis de correspondencia de las tabletas de rapé. En Simposio Culturas Atacameñas, 44º Congreso Internacional de Americanistas, Manchester 1982, Inglaterra. Universidad del Norte, Instituto de Investigaciones Arqueológicas R. P. Gustavo Le Paige s. j., San Pedro de Atacama.
- Torres, C. (1984a). *Tabletas para alucinógenos de San Pedro de Atacama: estilo e iconografía*. En *Tesoros de San Pedro de Atacama* [Catálogo exhibición]. Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Torres, C. (1984b). Iconografía de las tabletas para inhalar sustancias psicoactivas de la zona de San Pedro de Atacama, norte de Chile. *Estudios Atacameños*, (7), 178-196. <https://doi.org/10.22199/S07181043.1984.0007.00013>
- Torres, C. (1986). Tabletillas para alucinógenos en Sudamérica: tipología, distribución y rutas de difusión. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, (1), 37-53.

- Torres, C. (1987a). *The Iconography of South American snuff trays and Related Paraphernalia*. Etnografiska Museet.
- Torres, C. (1987b). The iconography of the Prehispanic snuff trays from San Pedro de Atacama, Northern Chile. *Andean Past*, (1), 191-254.
- Torres, C. (1995). Archaeological Evidence for the Antiquity of Psychoactive Plant use in the Central Andes. *Annali del Museo Civico di Rovereto*, (11), 291-326.
- Torres, C. (1998). Psychoactive Substances in the Archaeology of Northern Chile and NW Argentina. *Chungará (Arica)*, (30), 49-63. <https://doi.org/10.4067/S0717-73561998000100004>
- Torres, C. (2001a). Iconografía Tiwanaku en la parafernalia inhalatoria. *Boletín de Arqueología PUCP*, (5), 247-454. <https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.200101.016>
- Torres, C. (2001b). Shamanic Inebriants in South America Archaeology: Recent Investigations. *Eleusis*, (5), 3-12.
- Torres, C. (2018). Visionary Plants and SAIS Iconography in San Pedro de Atacama and Tiahuanaco. En W. Isbell., M. Uribe., A. Tiballi. y E. Zegarra (Eds.), *Images in Action. The Southern Andean Iconographic* (pp. 333-372). UCLA Cotsen Institute of Archaeology Press,
- Torres, C. y Conklin, W. (1995). *Exploring the San Pedro de Atacama/Tiwanaku Relationship*. Worldwide Archaeology, Avebury.
- Torres, C. y Repke, D. B. (1996). The use of *Anadenanthera colubrina* var *Cebil* by Wichi (Mataco) shamans of the Chaco Central, Argentina. *Jahrbuch für Ethnomedizin und Bewusstseinsforschung*, 41-58.
- Torres, C. y Repke, D. B. (2006). *Anadenanthera: Visionary Plant of Ancient South America*. The Haworth Herbal.
- Torres, C., Repke, D. B., Chan, K., McKenna, D., Llagostera, A. y Schultes, R. E. (1991). Snuff Powders from Pre-Hispanic San Pedro de Atacama: Chemical and Contextual Analysis. *Current Anthropology*, 32(5), 640-649. <https://doi.org/10.1086/204014>
- Uhle, M. (1913). Tabletillas de Chiu Chiu. *Revista Chilena de Historia y Geografía*, 8(12).
- Uhle, M. (1915). Los tubos y tabletas para rapé de Chile. *Revista Chilena de Historia y Geografía*, (16).
- Uribe R., M., Santana-Sagredo, F., Maturana F., A., Flores C., S. y Agüero P., C. (2016). San Pedro de Atacama y la cuestión tiwanaku en el norte de Chile: impresiones a partir de un clásico estudio cerámico y la evidencia bioarqueológica actual (400-1.000 d. C.). *Chungará (Arica)*, 48(2), 173-198. <https://doi.org/10.4067/S0717-73562016005000017>
- VanPool, C. S. (2009). The signs of the sacred: Identifying shamans using archaeological evidence. *Journal of Anthropological Archaeology*, (28), 177-190. <https://doi.org/10.1016/j.jaa.2009.02.003>
- Wassén, H. (1965). *The use of some specific kinds of South American Indian Snuff and related Paraphernalia*. Etnografiska Museet.

Wassén, H. (1972). *A medicine man's implements and plants in a Tiahuanaco tomb in highland Bolivia*. Etnografiska Museet.

Para citar este artículo bajo norma APA 7a ed.

Horta Tricallotis, H. (2023). Una tradición y dos estilos de tabletas para alucinógenos en el intercambio ritual de los Andes circumpuneños (1000-1470 d. C.). *Estudios Atacameños (En línea)*, 69: e5493. <https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2023-0025>

