

REVISTAS CIENTÍFICAS  
de la Universidad Católica del Norte  
revistas.ucn.clEstudios  
Atacameños  
ARQUEOLOGÍA  
Y ANTROPOLOGÍA  
SURANDINASR <https://ror.org/02akpm128>

vol. 70 2024

ISSN 0718-1043 (en línea)

## “En el pueblo no faltarán entretenciones”. Arqueología histórica del trabajo sexual en el pueblo salitrero de Pampa Unión, Cantón Central

### ‘The town will not be lacking for entertainment’. Historical archaeology of sex work in Pampa Union, a nitrate town in Cantón Central, Chile

Fernanda Erazo<sup>1</sup>  <https://orcid.org/0009-0008-1436-2412>Fernanda Kalazich<sup>2</sup>  <https://orcid.org/0000-0002-5758-7848>Claudia Montero-Poblete<sup>3</sup>  <https://orcid.org/0000-0003-2533-3998>Javier Martínez<sup>4</sup>  <https://orcid.org/0009-0000-5109-552X><sup>1</sup>Investigadora independiente, CHILE.  [fenha.erazo@gmail.com](mailto:fenha.erazo@gmail.com)<sup>2</sup>Universidad Católica del Norte, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, San Pedro de Atacama, CHILE.  [fernanda.kalazich@ucn.cl](mailto:fernanda.kalazich@ucn.cl)<sup>3</sup>ArqueoSIG, CHILE.  [claumontero@gmail.com](mailto:claumontero@gmail.com)<sup>4</sup>Investigador independiente, CHILE.  [javiermartineznu8@gmail.com](mailto:javiermartineznu8@gmail.com)

#### Resumen

Se presentan resultados de una investigación realizada en el pueblo salitrero de Pampa Unión (1911-1954), en la actual región de Antofagasta, enfocada en identificar la materialidad y espacialidad del trabajo sexual durante la era salitrera. Para ello nos valimos de la triangulación crítica de distintas fuentes de información documental y cartográfica en conjunto con el registro arqueológico, llegando así a definir una historia ocupacional de los distintos comercios que se instalaron en el pueblo con énfasis en aquellos espacios que se destinaron al ejercicio del trabajo sexual y del comercio sexual de manera más general. Los hallazgos dan cuenta de la gran utilidad de la triangulación de información, permitiendo caracterizar dichos espacios y dilucidar sus peculiaridades. De manera más general, nos acercan a las dinámicas del trabajo sexual en la era salitrera, sus limitaciones y posibilidades de acuerdo con los reglamentos y leyes existentes y con la sociedad en que se desarrollaba.

**Palabras clave:** Cantón Central, época salitrera, casas de tolerancia, arqueología histórica.

#### Abstract

Focused on identifying the materiality and spatiality of sex work during the nitrate era, the results of a study conducted in the saltpeter town of Pampa Unión (1911-1954), Antofagasta are presented. For this purpose, we triangulated documental and cartographic sources together with the archaeological record, defining an occupational history of the different businesses established in the town, emphasizing on those dedicated to sex work and the sex market in general. The findings evidence the usefulness of this approach and allow characterizing such spaces as well as defining their peculiarities. More generally, they shed a light on the dynamics of sex work in the nitrate era, its limitations and possibilities according to the regulations in place at the time, and with the society in which it took place.

**Keywords:** Canton Central, nitrate era, bordellos, historical archaeology.

Recibido: 4 septiembre de 2023 | Aceptado: 19 enero de 2024.



## Introducción

Hernán Rivera Letelier menciona en una entrevista a The Clinic en el 2006 que “la conquista del desierto no habría sido posible sin estas hembras heroicas” (p. 28) refiriéndose a las trabajadoras sexuales protagonistas de su libro *La Reina Isabel Cantaba Rancheras* (1996). A partir de ello, planteamos el rol de estas mujeres como parte fundamental del entramado de reproducción del sistema laboral salitrero, aunque por razones morales, históricas, y en general de reconocimiento, han permanecido como dato anecdótico o de la prensa roja.

En ese sentido, la historia salitrera ha estado tomada por los movimientos obreros y el progreso tecnológico, en desmedro de aquella parte de la vida cotidiana feminizada de las oficinas, pueblos y puertos salitreros, salvo excepciones (González Miranda, 2002; Henríquez, 2004, Maira, 2000). La arqueología salitrera, por su parte, es incipiente aún y abocada a la caracterización material de las oficinas (Alcaide, 1983) y la comprensión de los patrones de asentamiento de los cantones, que también ha visibilizado procesos y actores que no habían sido integrados al discurso arqueológico (Vilches et al., 2008).

Tomando esto en consideración, decidimos abocarnos a las subalternidades, específicamente las trabajadoras sexuales, debido a su ausencia y/o baja representación sociohistórica, a pesar de su relevante participación en la vida pampina. De este modo, el presente artículo da a conocer una experiencia de investigación en torno al trabajo sexual en el pueblo salitrero de Pampa Unión, del antiguo Cantón Central (actual Comuna de Sierra Gorda, Región de Antofagasta). Para ello, realizamos la triangulación crítica de distintas fuentes de información –documentos inéditos, publicaciones, diarios, registro arqueológico y aerofotogrametría-, buscando así develar los lugares de ejercicio del trabajo sexual y sus características espaciales, arquitectónicas y materiales. Nos valemos de conceptos y metodologías de la arqueología industrial, arqueología espacial y de los estudios subalternos, siguiendo una línea de trabajo delineada anteriormente (Kalazich, 2018).

El pueblo de Pampa Unión (1911- 1954), se ubica frente a la estación “Unión”, en el km 144 de la línea del Ferrocarril Antofagasta-Bolivia (FCAB), en el centro del antiguo Cantón Bolivia o Central, contigua a la actual carretera Ch-25 (Figura 1). Pampa Unión emergió como un caso único dentro del Cantón Central, un *boomtown* desértico, gozando de ciertas libertades en su disposición urbana y arquitectura. Aquí se instalaron los más diversos comercios y servicios, haciendo uso de dinero en lugar de las fichas que utilizaban las oficinas, introduciendo una novedad en el comercio local (Panadés, 1989). El comercio sexual y del ocio, en general fue un rubro que marcó el pueblo, y que escasamente conocemos en términos espaciales y materiales. Fue uno de los pocos pueblos que existió al margen del control de las oficinas o *company towns*, éstos últimos concebidos como dispositivos de control social y laboral (Vilches, 2011). Proponemos en este sentido, que Pampa Unión constituyó un *topos* de libertad económica y moral en su época (1911-1954), en relación con

“En el pueblo no faltarán entretenciones”. Arqueología histórica del trabajo sexual en el pueblo salitrero de...

las oficinas administradas por privados. El pueblo escandalizó al empresariado y al clero, y hubo varios intentos de terminar con éste, como se verá más adelante.

En distintas regiones del mundo, los puertos han tendido a concentrar el comercio y trabajo sexual (Rodríguez García, 2017). En la Región de Antofagasta, los principales puertos del siglo XX fueron Taltal, Antofagasta, Mejillones y Tocopilla. En el interior también se ejerció el trabajo sexual, siendo Pampa Unión el lugar que lo centralizó en el Cantón Central y la pampa en general, ejercido tanto explícitamente en casas de tolerancia como de manera clandestina en locales con patentes de restaurant, cantinas o pensiones (Panadés, 1989). Así, el pueblo se forjó una fama de “centro de la perdición” según periódicos de la época (p. ej. El Mercurio de Antofagasta, 10 de diciembre de 1923, p. 8; 12 de diciembre de 1923 p. 7; La Voz de la Pampa, 16 de agosto de 1931, p. 7), causando también la preocupación de autoridades estatales, policiales, eclesiásticas y salubristas.

Actualmente, aún se sostienen partes de los muros de los recintos, comercios y residencias de Pampa Unión, junto con restos artefactuales de su vida cotidiana. También se preservan múltiples registros escritos, como los cuatro periódicos y pasquines impresos en el pueblo, inscripciones de propiedades de bienes raíces y comercios, registros de demandas judiciales de vecinas y vecinos unioninos, y algunos planos que especifican lugares de interés público, además de los nombres de ciertos propietarios.

Estos registros arquitectónicos, espaciales, materiales y documentales, abordados en conjunto y de manera integrada, permiten reconstruir parte de la vida cotidiana en Pampa Unión y las prácticas asociadas al trabajo sexual (Kalazich, 2018). Así, pretendemos aportar al estudio del trabajo sexual en la pampa salitrera, caracterizando algunos de los espacios en los que éste se desarrollaba. De modo más general, nuestro objeto es poner a disposición información de uno de los tantos trabajos ejercidos por mujeres, así como de prácticas sociales que coquetean con la clandestinidad e inmoralidad de la época y así examinar su reflejo material.

Nuestro posicionamiento frente al trabajo sexual, y que en un principio refiriéramos como prostitución (Kalazich, 2018), es que corresponde a un trabajo, a un intercambio económico por un servicio, en que se emplearon y emplean muchas mujeres de manera permanente o temporal, y que en el contexto capitalista ha formado y forma parte del entramado de extractivismo minero del desierto de Atacama. Desde esta vereda, proponemos que ha tendido a existir una visión coitocentrista de las trabajadoras sexuales y del trabajo sexual en general, y consideramos que el estudio material-espacial-documental permitirá tener una visión más integral de su inserción en la sociedad y economía del ocio. Proponemos también que ello es particularmente patente en el *topos* de libertad de Pampa Unión, que ofrece un espacio de sociabilidad que en su época se evaluó como un *topos* de desviación.

Para abordar estas actividades económicas emplearemos el concepto de trabajo sexual, que incorpora distintas labores dentro de la industria del goce, lo erótico y lo recreativo. Para referirnos a los espacios donde se desarrollaron estas actividades mencionamos lupanares, casas de tolerancia, burdeles, lenocinios y prostíbulos, manteniendo la forma en que son mencionados en los registros escritos de la época. También consideramos necesario establecer que no deseamos romantizar un oficio que se desarrolló en un precario ambiente social, económico y laboral.

## Un pueblo en medio del desierto salitrero: surgimiento y declive de Pampa Unión

En la actual comuna de Sierra Gorda se extraía caliche y se explotaba plata del yacimiento de Caracoles desde fines del siglo XIX, convirtiéndose así en un relevante polo de tránsito (García-Albarido et al., 2010; Vilches et al., 2008 y Vilches et al., 2013).

Posteriormente, con el fin de la Guerra del Pacífico (1879-1883), las actuales Regiones de Tarapacá y Antofagasta, pertenecientes hasta ese entonces al Perú y Bolivia respectivamente, pasaron a formar parte del territorio chileno (Espinoza, 1897). Así, se instauró el Departamento de Antofagasta, que incluía la entonces comuna de Caracoles (Labastie, 1901), y se inició un periodo de auge salitrero, en principio concentrado en Tarapacá y luego en Antofagasta (González, 2010; Vilches et al., 2008).

Capitales extranjeros, principalmente ingleses y alemanes controlaban la industria salitrera, y el Estado chileno sólo recaudaba impuestos por sus exportaciones (González Miranda, 2010; Semper y Michels, 1908). Esto último decantó en un importante crecimiento en la economía chilena, atrayendo a la población trabajadora al Norte Grande (Donoso Rojas, 2014; González Miranda et al., 2016). Así, se levantaron nuevos asentamientos para una población creciente, reconfigurándose el tránsito y los sistemas productivos en un marco de explotación capitalista (Riveros et al., 2021; Vilches et al., 2008; Vilches et al., 2013).

La actividad se organizaba en cantones, conformados por múltiples oficinas *o company towns* y un pueblo central que ofrecía servicios, vinculados en torno a una línea de tren y a un puerto de descarga o embarque. Junto con ello, en la Región de Antofagasta también se levantaron campamentos periféricos, fraguas y cocinas-comedor-fragua, muchos de ellos alejados de los cantones (Rees et al., 2010; Vilches et al., 2008).

El Cantón Central o Bolivia es el más antiguo de la Región de Antofagasta (González, 2010). Ubicado entre los actuales pueblos de Sierra Gorda y Baquedano, contaba con más de 50 oficinas activas entre los años 1907 y 1930, aunque no necesariamente de manera simultánea. Ellas se integraban entre sí mediante el Ferrocarril Central Antofagasta-Bolivia

“En el pueblo no faltarán entretenimientos”. Arqueología histórica del trabajo sexual en el pueblo salitrero de...

(FCAB) y el Longitudinal Norte, conocido como Longino. La demanda de servicios de las oficinas propició el establecimiento de pueblos que concentraban el comercio, la distribución de alcohol y el trabajo sexual (Panadés, 1989); actividades que atraían a la población de las oficinas durante los días no laborales. En el Cantón el Toco, tales pueblos fueron El Toco (Capaldo et al., 2010) y el efímero pueblo de Las Bombas, cercano a la oficina Pedro de Valdivia (Galaz-Mandakovic, 2023). En el Cantón Central, ése fue Pampa Unión (Figura 1).

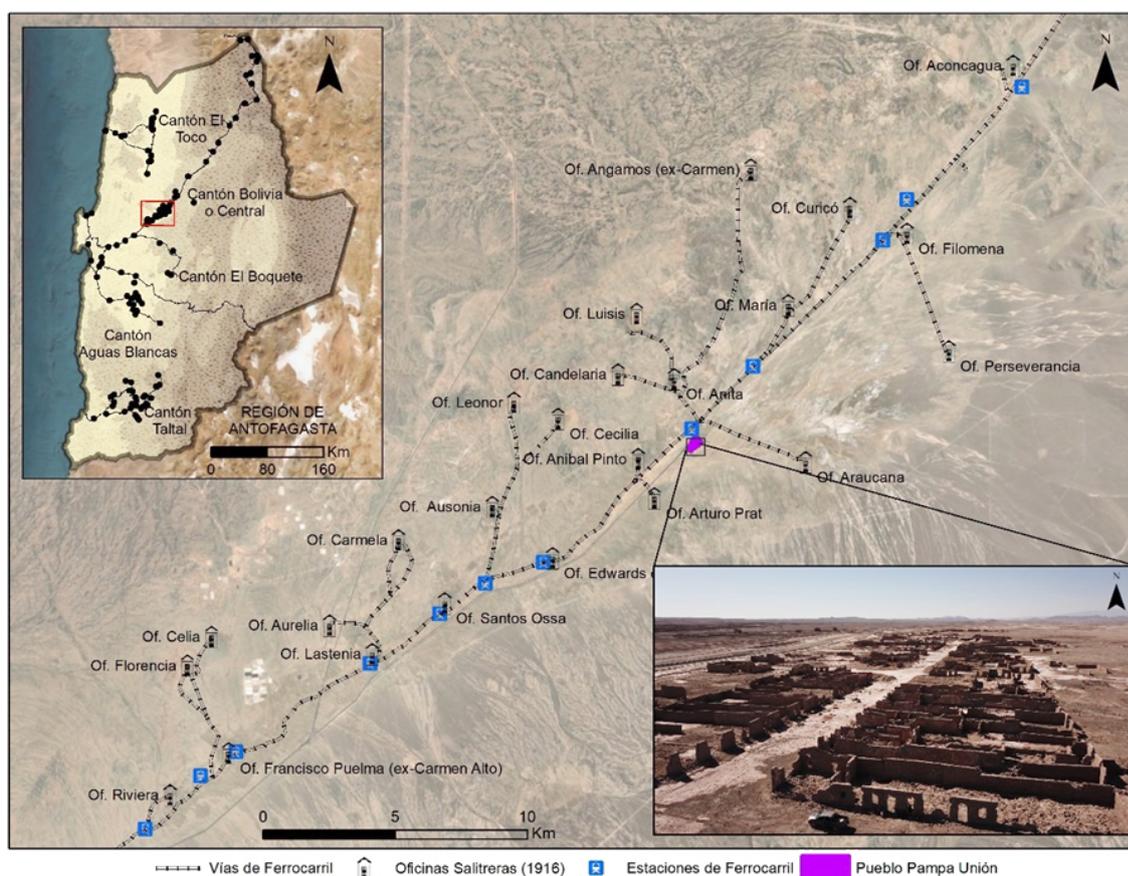


Figura 1. Área de estudio, en las pampas de la región de Antofagasta

Ahora bien, Pampa Unión en principio no fue concebido como un pueblo. Panadés (1989) relata que este surgió a partir de la iniciativa del médico Lautaro Ponce Arellano, quien buscó instalar un sanatorio en medio del Cantón Central, para prestar asistencia médica a trabajadores y habitantes de sus oficinas y demás cantones, pensando especialmente en personas con afecciones respiratorias. Es así como Lautaro Ponce solicitó la concesión de los terrenos situados en el kilómetro 144 de la línea del FCAB, frente a la estación “Unión”. En el año 1911, el mismo Lautaro Ponce gestionó que parte de esos terrenos se destinaran al levantamiento de una escuela y una agencia postal. Con el tiempo, múltiples comerciantes fueron atraídos hacia este nuevo punto clave del Cantón Central, viendo en él la oportunidad de ofrecer sus productos a precios más convenientes que en las pulperías, sin necesidad de

recorrer las oficinas. De este modo, comenzó a construirse un pequeño caserío que permitió establecer un comercio permanente (Panadés, 1989).

La recolección de Panadés (1989) sitúa el arribo de las trabajadoras sexuales con posterioridad al del comercio más formal, o menos cuestionado moralmente. Considerando un contexto de control higienista, donde las trabajadoras sexuales debían mantener su carné de sanidad al día y por tanto se mantenían cercanas al ámbito hospitalario, es altamente probable que ellas fueran de las primeras en enterarse de la construcción de un sanatorio en mitad de la pampa. En su trabajo itinerante por las oficinas, Pampa Unión constituía un nodo central que además les podía entregar el servicio sanitario. De este modo, proponemos que las trabajadoras sexuales fueron, junto con otros comercios y servicios, partes constitutivas del pueblo desde sus inicios.

La construcción de Pampa Unión se hizo con mampostería de costra de caliche reutilizada con revoque de tierra, y en asentamientos más tardíos se usó adobe. En este sentido, en el pueblo se innovó con un material de construcción que era desconocido en su comportamiento (Alfaro et al., 2016). La utilización de materias primas locales ya procesadas, además, debe haber significado un bajo costo y menor tiempo en la edificación del pueblo.

En 1912, el pueblo formaba parte del Municipio de Caracoles y contaba con una fábrica de hielo, una compañía de minerales, bodegas y canchas de metales, lavandería a vapor y panaderías. En 1918 ya se habían entregado alrededor de 16 concesiones, y se formaron las primeras calles. En ese mismo año, y ante el cierre del municipio de Caracoles, Pampa Unión se incorporó a la Municipalidad de Antofagasta, la cual realizó las gestiones para edificar una escuela, un cuartel de policía, y otros edificios públicos, bautizó las calles e instaló placas de numeración a casas y establecimientos (Panadés, 1989).

Los primeros comercios fueron instalándose en una calle principal denominada “Avenida Sotomayor”, mientras que las cantinas y prostíbulos se posicionaron en “General del Canto”, una calle “posterior”, paralela y al sureste de la principal. Otras seis calles perpendiculares a ellas, de suroeste a noreste, fueron nombradas como “José Santos Ossa”, “Díaz Gana”, “Hermógenes Alfaro”, “Antonio Silva”, “Enrique Villegas” y “Diego de Almeyda” (Panadés, 1989).

Con el tiempo, se conformaron distintos barrios (Panadés, 1989), como el “barrio griego” o “barrio karestino”, ubicado en el sector sur, que reunía a comerciantes de dicha nacionalidad. En el sector central se concentraron las residencias particulares, los servicios públicos, el comercio de tiendas, almacenes y bodegas. En el extremo sur de este sector se encontrarían los burdeles. Por último, en el sector norte se ubicó la población llamada “Caliente y Frío”, que se encontraba fuera del trazado principal de Pampa Unión, y fue ocupada por los habitantes más pobres del pueblo, principalmente migrantes bolivianos.

“En el pueblo no faltarán entretenimientos”. Arqueología histórica del trabajo sexual en el pueblo salitrero de...

La calle Sotomayor era la que concentraba el comercio, y en ella se establecieron hoteles, tiendas, paqueterías y almacenes que ofrecían productos nacionales e importados. Luego, General del Canto albergó pensiones, restaurantes, bodegas de licores, cantinas y casas de tolerancia. Algunos locales con patentes de restaurantes ofrecían bebidas alcohólicas y servicios sexuales de manera clandestina.

El comercio unionino amenazaba los intereses económicos de las compañías salitreras, ya que ofrecía una alternativa a los precios de las pulperías monopólicas (González Miranda, 2016), administradas por los mismos dueños de cada salitrera. Es así como los empresarios iniciaron una campaña de desprestigio contra Pampa Unión, ensalzando su fama de centro del vicio (Panadés, 1989), de manera similar a como ocurrió con el pueblo Las Bombas (Galaz-Mandakovic, 2023). Las acciones de estos empresarios lograron hacer caducar algunas de las concesiones del pueblo (Panadés, 1989), aunque no impidió su crecimiento.

Por esta época, Pampa Unión ya contaba con unos 2.000 habitantes, y los fines de semana podía albergar entre 10.000 y 15.000 personas (Panadés, 1989), principalmente obreros de las salitreras de la región, que acudían al pueblo buscando diversión y relax. Frente a semejante demanda, los comercios de venta de alcohol, pensiones, restaurantes, cantinas y casas de tolerancia se multiplicaron. De este modo, la fama de centro del vicio y la perdición de Pampa Unión también se fue incrementando, y los empresarios salitreros insistieron en sus tentativas de impedir la continuidad de las concesiones, cuestionando a las cantinas y las trabajadoras sexuales por *fomentar el vicio* en los trabajadores del Cantón Central.

A partir de la década de 1920, en Pampa Unión circularon cuatro publicaciones periódicas, incluyendo diarios y pasquines. El primero y más importante fue el diario *La Voz de la Pampa*, que informaba sobre el acontecer nacional y local, con especial énfasis en los acontecimientos sociales unioninos. Asimismo, en esta publicación los vecinos y comerciantes publicaban avisos y promocionaban sus locales. De aquí rescatamos la frase “en el pueblo no faltarán entretenimientos” (*La Voz de la Pampa*, 15 de diciembre de 1931, p.6), que refiere a los preparativos de locatarios unioninos para recibir a los visitantes que acudirían por el carnaval de febrero. El segundo periódico fue *La Hoja Informativa*, que centraba sus esfuerzos en dar a conocer la realidad laboral de la industria salitrera y abogaba por los derechos obreros. Finalmente, los pasquines *Pocas Calchas* y *Palo Grueso*, fueron publicaciones satíricas que comentaban los “chismes” del Cantón Central, que se imprimían de manera intermitente en la oficina Pedro de Valdivia y en Pampa Unión respectivamente, y que luego debieron trasladarse a Antofagasta.

El apogeo de Pampa Unión se prolongó hasta finales de la década de 1920. Posteriormente, en un contexto de crisis económica global y nacional que dio fin al auge salitrero, las oficinas cerraron y la población salitrera emigró a los puertos y faenas mineras activas, con lo que el comercio del Cantón Central decayó considerablemente (Donoso

Rojas, 2014; González et al., 2016). Más tarde en 1954, a fin de evitar la formación de guetos, la Municipalidad de Antofagasta ordenó el desmantelamiento del pueblo. Ello se observa en el tapiado de accesos a recintos, el derribo de muros y remoción de escombros y materiales livianos. Finalmente, en 1990, las ruinas de Pampa Unión fueron declaradas Monumento Nacional de Chile. Con el paso del tiempo, sus estructuras se han deteriorado debido principalmente a la sustracción de materiales constructivos (como el pino oregón), el pisoteo, el paso de vehículos livianos y pesados, y también por la importante depositación de basura actual, incluyendo neumáticos de camiones, que han convertido a Pampa Unión en una especie de vertedero local. También fue gravemente afectado por el último aluvión de mayo de 2023.

## **Hacia la reconstrucción de un pueblo salitrero: arqueología del trabajo sexual, fotografía aérea, SIG, revisión de archivos y lectura “a contrapelo”**

Las investigaciones sobre trabajo sexual en Chile no son nuevas, aunque a lo largo de los años han cambiado su foco. Prácticamente por un siglo ya, la llamada prostitución ha sido explorada desde perspectivas higienistas y de salubridad enfocadas en las enfermedades “venéreas” o de transmisión sexual, considerando a quienes la ejercen vectores de estas últimas (p. ej. Prunés, 1926; Long, 1926; Moya Bravo, 1936, Román y Miranda, 1963), con una revitalización de dichos estudios tras la irrupción del VIH en la década de 1980 (Bernal et al., 1989).

Más recientes son las miradas desde los marcos legales que regulan, permiten o prohíben el trabajo sexual en perspectiva histórica, en una crítica de los marcos imperantes o en propuestas de reglamentación (p. ej. Astorga y Navarrete, 2019; Cabrera, 2019; Espinoza-Ibacache e Íñiguez-Rueda, 2018; Rivera Restrepo, 2017).

Desde la Historia, debemos a las historias sociales o “desde abajo” los primeros recuentos del trabajo sexual en Chile – aunque por cierto las novelas del realismo chileno son las primeras (Sabella, 1959, Teitelboim, 1996). Así, en Salazar (1985), se sigue el derrotero del trabajo sexual y los grandes cambios que experimenta hacia 1830-40 con la migración campo-ciudad y hacia fines del siglo con la expansión capitalista, aunque enmarcado en una historia social del peonaje en general. Aquí, leemos sobre las asiladas, categoría luego empleada por Góngora (1994) en la primera exploración histórica dedicada exclusivamente al trabajo sexual en Santiago y enfocado en la mirada que las elites tenían hacia el oficio. Desde entonces, han tomado mayor fuerza las indagaciones históricas y antropológicas del comercio sexual con perspectiva de género (Flores, 1997; Gálvez Comandini, 2022; Hutchison, 2000; Kraushaar, 2016; Silva Segovia et al., 2021).

En particular para las pampas salitreras, se cuenta con los trabajos históricos de Henríquez (1998) y Maira (2000), correspondientes a tesis de grado que recurrieron a diversas fuentes – cartas, censos, archivos – y que documentan las particularidades del trabajo sexual en los puertos y pueblos tarapaqueños que surgieron con el boom salitrero.

Desde la arqueología en tanto, el trabajo sexual no ha sido abordado en Chile, por lo que hemos recurrido a experiencias de Estados Unidos, donde los estudios de impacto ambiental para desarrollo inmobiliario en las grandes urbes, han contribuido con información significativa en torno a los barrios rojos de Washington (Cheek y Seifert, 2005; Lupu, 2020; O’Brien, 2005), Nueva York (Crist, 2005), Los Ángeles (Meyer et al., 2005) y Nueva Orleans (Dawdy y Weyhing, 2008), entre otras. Asimismo, otros estudios se han enfocado en el lejano oeste (Simmons-Rogers, 1983; Vermeer, 2006), que tiene una similitud contextual mayor con las salitreras (Kalazich, 2018), aportando con antecedentes y posibilidades a nuestros propios hallazgos de Pampa Unión.

A lo largo del tiempo de ocupación de Pampa Unión, se sucedieron períodos de reglamentación del trabajo sexual (1898-1925), de prohibición (1925-1931) y de abolicionismo (1931 hasta la actualidad) (Gálvez Comandini, 2022). De acuerdo con esta periodificación, podemos esperar los siguientes escenarios: 1) que las propiedades dedicadas al comercio sexual cambien su giro comercial formalmente a partir de 1925, pero no el ejercicio del trabajo sexual en sí; 2) que las propiedades modifiquen su giro comercial por completo. Ello deberá tener un correlato espacial (derribamiento de muros, reorganización de espacios), así como material, además debería dejar una huella documental.

Al igual que en el contexto salitrero en general, en Pampa Unión la figura de la trabajadora sexual ha sido invisibilizada por los regímenes de moralidad imperantes en la época (Kalazich, 2018), y prácticamente sólo se ha visto abiertamente representada desde la literatura, particularmente en la obra de Hernán Rivera Letelier (1994, 1998, 2006b).

Por otra parte, para abordar el registro y estudio de los recintos de Pampa Unión, recurrimos al concepto de *espacio*, entendido como una dimensión fundamental del desarrollo del ser humano, cuyo ordenamiento y disposición es a su vez una expresión del pensamiento social y cultural (Bermejo, 2009; Criado y Mañana, 2003; Mañana et al., 2002). El concepto tiene varias facetas. En esta oportunidad, nos centraremos en su dimensión física y arquitectónica, que concibe al espacio como una construcción cultural. Se ha planteado que la arquitectura es un reflejo de la racionalidad de una comunidad, y que la deconstrucción y reconstrucción formal de sus normas y patrones permiten acercarse al pensamiento de las sociedades del pasado (Bermejo, 2009; Criado y Mañana, 2003).

A pesar del dismantelamiento de Pampa Unión en 1954, aún se conserva la mayor parte del sitio (aunque en condiciones regulares), lo que hace factible adentrarse al estudio y análisis espacial del trabajo sexual salitrero.

Se utilizaron herramientas de los sistemas de información geográfica (SIG), generando un sistema de archivos digitales con información georreferenciada. En paralelo, se hizo un registro aerofotogramétrico del Pueblo Pampa Unión, mediante el vuelo manual de un dron Mavic-Pro a 120 m de altura sobre la superficie. Las imágenes fueron procesadas en el programa Pix4D para la generación de un ortomosaico georreferenciado con un detalle <5cm /pixel. Sobre esta ortofoto, en ArcGis 10.3, se trazaron los perímetros identificables de los recintos, distinguiendo los muros que aún se mantienen en pie, e incorporando las zonas derrumbadas y/o tapiadas. En paralelo, se digitalizaron y georreferenciaron el plano de Pampa Unión de 1929, conservado por la Oficina de Bienes Nacionales de Antofagasta (Panadés, 1989), y el plano de 1990 que conserva el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile (Consejo de Monumentos Nacionales [CMN], 2023). Superponiendo ambos planos sobre el trazado digital interpretativo, se delimitaron las manzanas y locales de Pampa Unión.

Con respecto al estudio de fuentes documentales, es importante señalar que existe una invisibilidad o mala visibilidad multidimensional del trabajo sexual, debido a que los registros escritos provienen de contextos que otorgaban una condición de inmoralidad o de delito al trabajo sexual, y desde una visión eminentemente masculina. Por otra parte, los discursos y percepciones sociales en torno al mismo han hecho que muchas trabajadoras sexuales busquen el anonimato (Munns et al., 2020), dificultando aún más las pesquisas. Aquí está el llamado a una lectura “en reversa” o “a contrapelo” de las fuentes, que permitan arribar a lecturas más complejas del texto (Guha, 1994; Kalazich, 2018). Ello implica leer “más allá” de lo escrito, evaluando e interpretando ciertos silencios u omisiones. En nuestro caso ello implica, por ejemplo, dudar de ciertos registros de patentes de “pensión” y “restaurant”, especialmente tras la prohibición de casas de tolerancia en 1925, abriendo la posibilidad de que los locales hayan funcionado como recintos de comercio sexual. Asimismo, en los archivos judiciales algunas mujeres especificaron que trabajaban como costureras, lavanderas o cocineras, pudiendo con ello ocultar el ejercicio del trabajo sexual (Hutchison, 2000).

Con estos conceptos en mente, se hizo una revisión de todas las ediciones de los periódicos *La Voz de la Pampa* (1931-1932), *Pocas Calchas* (1931-1934), *Palo Grueso* (1932-1933), la *Hoja Informativa* (1932), junto con algunas ediciones del *Mercurio de Antofagasta* (1923).

Fue *La Voz de la Pampa* el periódico que más información reportó de los establecimientos del pueblo, aportando en varias ocasiones los nombres de sus dueños y direcciones exactas. Dicha información fue ordenada y clasificada, generando un listado de locales comerciales y establecimientos públicos de Pampa Unión. Además, se elaboró una nómina de vecinos, que no necesariamente fueron propietarios de un local comercial, pero que participaban regularmente de la vida social del pueblo. Este es el caso, por ejemplo, del delegado de la Subdirección Civil, practicantes médicos, matronas, profesores, agentes viajeros entre otros.

Esta nómina permitió hacer una búsqueda de los certificados correspondientes a bienes raíces y locales comerciales de Pampa Unión, otorgados bajo concesión, arrendamiento o compraventa a los vecinos y empresarios. Además de ello, se revisaron los Archivos Judiciales de Pampa Unión contenidos en el Archivo Nacional, y particularmente expedientes en torno a causas civiles, por infracción a ley de alcoholes y criminales.

Toda esta información fue reunida y comparada con la digitalización de los Planos de Pampa Unión, ubicando, aunque de manera parcial, ciertos locales comerciales, establecimientos públicos, barrios y residencias domésticas, interpretando los resultados según los parámetros propuestos por Kalazich (2018) para el estudio del trabajo sexual en la pampa salitrera. Dentro de dichos criterios se consideró, por ejemplo, la capacidad hotelera (número de habitaciones por cada recinto), la presencia de salones o amplios espacios de reunión, junto con otros elementos visibles en terreno, como decoraciones o marcas en los muros, y una alta frecuencia de evidencias de bebidas alcohólicas y no alcohólicas, restos alimenticios, y de elementos de higiene personal femenina (p.ej. frascos de perfumería).

Una vez identificadas las diversas categorías de establecimientos, y luego de una primera visita en terreno, se seleccionaron recintos para el registro arqueológico superficial. La elección se basó en la conservación general de los recintos y de sus muros, junto a la información histórica referente a la propiedad de los locales. Tomando en cuenta que la identificación de los dueños es parcial, se consideró como un “recinto” a todos aquellos espacios delimitados con muros y con al menos una salida independiente a la calle. En ese sentido, lo que en el registro arqueológico se considera como un recinto, puede ser solo una parte de una misma propiedad. Ahora bien, se registró el total de la superficie interior de todos los recintos de las manzanas N°3, 13 y 16, junto con ciertos recintos de las manzanas N°6, 7, 8, 12 y 14. Ello representa aproximadamente el 8,3% (1,67 ha) del área edificada del sitio (20,2 ha), la cual incluye los recintos de todas las manzanas, el cementerio y la población Caliente y Frío.

El registro arqueológico superficial implicó un relevamiento arquitectónico general y la identificación general de los materiales muebles conservados en la superficie, estableciendo sus frecuencias relativas (Baja: 1 a 5 unidades; Media; 6 a 14 unidades; Alta; 20 unidades o más). Respecto de las divisiones al interior de cada recinto, estas se identificaron a partir de la presencia de muros, o en su defecto a partir de las improntas de muros divisorios claramente distinguibles en las paredes.

En términos de materialidades, se buscó registrar todos los elementos visibles en superficie dentro de los límites de cada recinto, señalando eventuales divisiones intra-recinto; sin embargo, ciertos elementos diagnósticos, tales como la papelería, junto con artefactos de vidrio y objetos metálicos fueron privilegiados. También se hizo un registro, de manera muy general, de los materiales depositados en el exterior de los recintos, diferenciando entre

aquellos de carácter histórico versus los subactuales. Se creó una ficha de registro *ad hoc* que fue probada en terreno y ajustada a partir de los primeros registros.

Es importante considerar la particularidad de la estratigrafía de la pampa; el costrón calichal no permite la depositación a gran profundidad, por lo que el comportamiento del material de Pampa Unión corresponde a un palimpsesto de 43 años de ocupación sobre la superficie. Asimismo, puesto que el sitio ha sido utilizado a modo de vertedero local, se cuenta con una cantidad relevante de materiales subactuales tanto en el interior como exterior de los recintos.

Finalmente, cabe destacar que, de manera paralela al registro arqueológico, se recopilieron relatos personales de trabajadoras sexuales o nocturnas retiradas de la Región de Antofagasta, los que aportaron más información respecto al desarrollo del trabajo sexual pampino. Destaca particularmente la colaboración de Tatiana Romanova, bailarina exótica retirada y activista por los derechos de las trabajadoras nocturnas, quien nos acompañó a Pampa Unión en el reconocimiento de la espacialidad de los recintos.

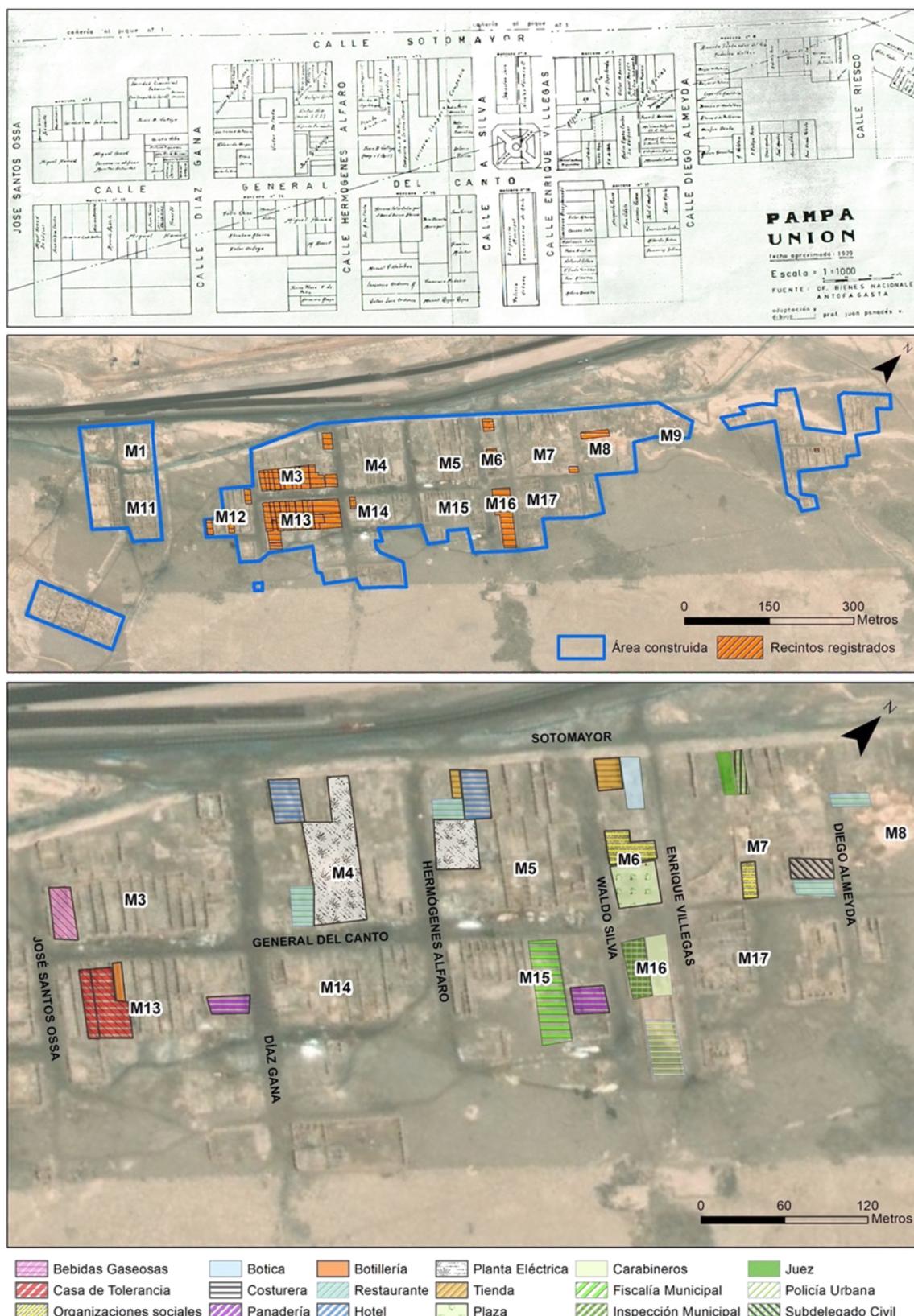
## **La organización del espacio y las actividades al interior de Pampa Unión: Identificando lugares de trabajo sexual**

A partir de la información extraída de la aerofotogrametría, documentos inéditos y publicados, y las materialidades asociadas a cada recinto, fue posible reconstruir parte de la organización de los locales comerciales, unidades residenciales y establecimientos públicos en Pampa Unión, además de establecer la sincronía en la ocupación de algunos espacios. Sin embargo, aún no ha sido posible vincular varios de estos recintos con los archivos históricos o los planos, por lo que solo algunos locales pudieron ubicarse en el mapa (Figura 2).

Como señalara Panadés (1989), en la Avenida Sotomayor se concentraron tiendas y hoteles, mientras que la mayoría de los “restaurantes” y “pensiones” se concentran en el sector sur de calle General del Canto.

En apariencia, los servicios municipales, así como las actividades culturales o públicas, se concentran en el sector Norte en torno a General del Canto, entre Hermógenes Alfaro y Diego de Almeyda, donde se ubicaron la plaza, el Club Social, el Teatro Obrero, Carabineros de Chile, Fiscalía e Inspección Municipal, la sede del Partido Liberal Democrático, y la sede de la Federación Obrera de Chile. Otras agrupaciones, como la Sociedad de Comerciantes Ambulantes, y la Secretaría Radical Socialista, instalaron sus sedes en el sector Norte de Avenida Sotomayor. En este último sector, además, se habría seleccionado un terreno para la iglesia que nunca se construyó.

“En el pueblo no faltarán entretenimientos”. Arqueología histórica del trabajo sexual en el pueblo salitrero de...



**Figura 2.** Identificación de principales locales comerciales e instituciones públicas en Pampa Unión, a partir de un fragmento del plano de Pampa Unión (1929) contenido en Panadés (1989) con sus direcciones exactas (arriba), y sobre las imágenes satelitales del pueblo (abajo)

En general, los recintos de todas las cuadras presentaron muros exteriores sólidos de mampostería de costra de caliche o adobe e incluso algunos con hormigón. No se

identificaron recintos con muros exteriores de construcción liviana (p. ej. planchas de zinc o calamina), a diferencia de lo que ocurre en otras oficinas de la región de Antofagasta (Garcés-Feliú, 1999).

También cabe destacar que, a unos 100 metros al Norte del pueblo, se conformó la pequeña población “Caliente y frío” (Panadés, 1989), cuyos recintos habrían tenido un uso principalmente residencial.

La Avenida Sotomayor actualmente coincide con el trazado de la carretera Ch-25. A partir del plano de 1929 y lo que queda de los recintos, fue posible distinguir varias Panaderías, Tiendas, Almacenes, Boticas, Hoteles, Sastrerías y la Oficina del subdelegado Civil (Tabla 1). A diferencia de lo observado en las salitreras (Garcés-Feliú, 1999), sus locales no presentan homogeneidad en cuanto a forma, tamaño y accesos, aunque se aprecia que los hoteles, y algunos recintos pertenecientes a sociedades comerciales, suelen ser de mayor tamaño.

**Tabla 1.** Locatarios de Av. Sotomayor entre 1923-1941

Ubicación	Tipo	Nombre	Propietario/a	Referencia
Av. Sotomayor N°03	Panadería y Panificadora	Helénica	Triantáfilo Hermanos (Constantino Triantáfilo)	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.10.
Av. Sotomayor N°05	Domicilio Particular		Ipiro Karestinos	AN, AJPU, 18/12/1930, C 12, Exp. N°7, f. 2v.
Av. Sotomayor N°08	Depósito de Vinos y Cervezas		Bulgevic y Cia	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Av. Sotomayor N°10	Casa de Pensión		Mariano González	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7
Av. Sotomayor N°13	Depósito de Vinos y Cervezas		Vicente Silva	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Av. Sotomayor N°13	Domicilio Particular		Benjamin Chan	AN, AJPU, 12/08/1929, C 7, Exp. N°13, f. 2v.
Av. Sotomayor N°19	Botica	Botica Nueva	J. Isaac Perez	<i>La Voz de la Pampa</i> , 04/01/1931, p.4.
Av. Sotomayor N°21	Depósito de Licores Surtidos		Miguel Homad	AN, AJPU, 19/12/1940, C 24, Exp. N°46, f. 2v.
Av. Sotomayor N°23	Club	Club Social de Carreteros	Carlos Cervera García	AN, AJPU, 05/04/1937, C 22, Exp. N°29, f. 2v.
Av. Sotomayor N°23	Hotel	Hotel Español	Hermanos Cuesta/ Angel Longo	<i>La Voz de la Pampa</i> , 06/12/1932, p.3; <i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Av. Sotomayor N°28	Tienda Música	Casa Mata	Ernestina de Mata	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/08/1931, p.2
Av. Sotomayor N°30	Domicilio Particular		Eduardo Tamblay	AN, AJPU, 11/03/1929, C 8, Exp. N°55, f. 5v.

“En el pueblo no faltarán entretenimientos”. Arqueología histórica del trabajo sexual en el pueblo salitrero de...

Ubicación	Tipo	Nombre	Propietario/a	Referencia
Av. Sotomayor N°33	Domicilio Particular		Demetrio Sata	AN, AJPU, 14/12/1938, C 24, Exp. N°8, f. 3v.
Av. Sotomayor N°34	Tienda	La Exposición	Guzman y Serin	<i>La Voz de la Pampa</i> , 08/01/1931, p.3.
Av. Sotomayor N°35	Hotel	Gran Hotel Unión	Luis Panadés	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.2; <i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Av. Sotomayor N°35	Domicilio Particular		Ana Pizarro Díaz	AN, AJPU, 11/12/1939, C 25, Exp. N°16, f. 2v.
Av. Sotomayor N°38	Almacén	La Viña	Ricardo Pon	AN, AJPU, 17/05/1926, C 2, Exp. N°37, f. 2v.
Av. Sotomayor N°42	Hotel	La Giralda	Pedro Barón	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Av. Sotomayor N°42	Agrupación	Secretaría Radical Socialista		<i>La Voz de la Pampa</i> , 19/10/1932, p.2.
Av. Sotomayor N°45	Depósito de Vinos y Cervezas		Domingo Derado	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Av. Sotomayor N°48	Domicilio Particular		Tomás Lao	AN, AJPU, 12/08/1929, C 7, Exp. N°13, f. 2v.
Av. Sotomayor N°49	Tienda	La Sevillana (Antigua Casa Blanca)	-	<i>La Voz de la Pampa</i> , 11/01/1931, p.7.
Av. Sotomayor N°55	Almacén	Gran Almacen Chung Hwa	Alejandro Yun	<i>La Voz de la Pampa</i> , 18/10/1931, p.4.
Av. Sotomayor N°56	Juzgado		Alberto Sepúlveda (Juez)	AN, AJPU, 08/09/1926, C 8, Exp. N°84, f. 2v.
Av. Sotomayor N°59	Depósito de Vinos y Cervezas		Antonio Vranichich	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Av. Sotomayor N°62	Depósito de Vinos y Cervezas		Cosme Vranichich	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Av. Sotomayor N°63	Joyería/ Bazar?	Casa Hidalgo	Tulio Lastra Morales	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.10.
Av. Sotomayor N°63	Comerciante	Casa Hidalgo	Daniel Hidalgo Vega	AN, AJPU, 13/06/1931, C 13, Exp. N°49, f. 4v.
Av. Sotomayor N°66	Depósito de Vinos y Cervezas		Mateo Beovic	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Av. Sotomayor N°69	Depósito de Vinos y Cervezas		Teresa Piñones Peña	AN, AJPU, 10/02/1941, C 29, Exp. N°4, f. 2v.
Av. Sotomayor N°72			José Valdivia Portugal	AN, AJPU, 02/04/1930, C 9, Exp. N°11, f. 2v.
Av. Sotomayor N°73	Restaurant y Pensión	Araucana	Gertrudis Vega	<i>La Voz de la Pampa</i> , 19/02/1931, p.3; AN, AJPU, 06/03/1929, C 8, Exp. N°57, f. 2v.

Ubicación	Tipo	Nombre	Propietario/a	Referencia
Av. Sotomayor N°75	Agrupación	Sociedad Comerciantes Ambulantes		<i>La Voz de la Pampa</i> , 10/05/1931, p.7.
Av. Sotomayor N°75	Depósito de Vinos y Cervezas		Augusto Fierini	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Av. Sotomayor N°77	Depósito de Vinos y Cervezas	Almacén Unión	Nicolás Beovic	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Av. Sotomayor N°79			Josefina Ayala Maldonado	AN, AJPU, 02/04/1930, C 9, Exp. N°11, f. 2v.
Av. Sotomayor N°86 (lado)	Domicilio Particular		Julián González Ledezma	AN, AJPU, 09/11/1929, C 8, Exp. N°42, f. 9v.
Sotomayor	Depósito de Vinos y Cervezas	Almacén El Pampino	Nicolás Giorgalis	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.; AN, AJPU, 11/10/1929, C 7, Exp. N°45, f. 2v.
Av. Sotomayor S/N	Tienda	La Casa Lacre	Araya y Pizarro	<i>La Voz de la Pampa</i> , 02/04/1931, p.6.
Av. Sotomayor S/N	Botica	Botica Perez	-	<i>La Voz de la Pampa</i> , 08/01/1931, p.5.
Av. Sotomayor S/N	Subdelegación civil		Victor Donoso	<i>La Voz de la Pampa</i> , 08/01/1931, p.5.
Av. Sotomayor S/N	Tienda	La Riojana		<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/03/1931, p.5.
Av. Sotomayor S/N	Depósito de Vinos y Cervezas	Casa Verde	Manuel Alfaro	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Av. Sotomayor S/N	Tienda	La Revoltosa	Ernesto Lucero	<i>La Voz de la Pampa</i> , 19/02/1931.
Av. Sotomayor S/N, esquina Diego de Almeyda	Clandestino		Adela León Araya	AN, AJPU, 15/09/1941, C 29, Exp. N°45, f. 2v.
Av. Sotomayor S/N. Al lado de Casa Lacre.	Botica	Ferraro	Nicolás Ferraro Cortese	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.3.
Av. Sotomayor, al lado de Almacén Modelo	Relojería y Joyería	New York	Alvarado y Garay	<i>La Voz de la Pampa</i> , 09/04/1931, p.5.
Av. Sotomayor, al lado de la Casa Verde	Zapatería	La Moderna	Pedro Urquieta	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.9
Av. Sotomayor, al lado de La Sevillana	Casa de Pensión		Angel Longo	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Av. Sotomayor. Casa Lorenzo Manola	Agrupación	Secretaría general de campaña J.E. Montero		<i>La Voz de la Pampa</i> , 30/09/1931, p.6.

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Panadés (1989); Archivos Judiciales de Pampa Unión; *La Voz de la Pampa*. (Nota. Abreviaturas: Archivo Nacional (AN); Archivo Judicial de Pampa Unión (AJPU); Caja (C); Expediente (Exp.)).

“En el pueblo no faltarán entretenciones”. Arqueología histórica del trabajo sexual en el pueblo salitrero de...

En Av. Sotomayor se registraron la Botica Ferraro, la tienda La Casa Lacre y un hotel. Este último presenta pocas divisiones interiores, y cuenta con un amplio recinto desde su entrada, que seguramente funcionó como recepción y espacio de reunión. Se registraron materiales muebles tales como restos de botellas de vidrio, restos de frascos transparentes, fragmentos de loza blanca sin decoración, restos de aislantes de electricidad o de telégrafo, sacos arpilleros, tapas metálicas tipo corona, latas de conserva, algunos restos óseos de cabra y mamíferos grandes cortados con sierra, restos de almeja y ostión, cuescos de duraznos y algunos restos de ladrillos. Estos elementos parecieran dar cuenta de actividades domésticas y cotidianas.

Por su parte, el recinto que habría albergado la Botica Ferraro y la Casa Lacre presentan restos domésticos similares. Sin embargo, destaca una mayor abundancia de restos de vidrios, especialmente de frascos de perfumes y productos farmacéuticos, así como restos de vestuario, respectivamente, coincidiendo con sus respectivos rubros (Tabla 2).

**Tabla 2.** Frecuencia relativa de materiales culturales muebles en recintos asociados a calle Sotomayor

FR Materiales/ Recinto	Vidrio	Loza	Textil	Metal	Papelera	Osteofauna	Malacológico	Vegetal	Madera	Subactual	Otros	Material Exterior	Subactual Exterior
M03AR01	Alta	Baja	Baja	Media	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Alta
M03R11	Alta	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Media	Baja	Alta	Baja	Baja	Baja
M06R01	Alta	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Baja	Baja	Alta	Alta	Baja	Baja	Baja

*Nota.* Frecuencias: Rojo: Alta; Naranja: Media; Amarillo: Baja.

A diferencia de lo observado en Avenida Sotomayor, la mayoría de los locales instalados en General del Canto son de forma, tamaño y accesos similares entre sí. Se aprecia que en la calzada sureste los locales son bastante más regulares en comparación a los de la calzada noroeste, en donde hay algunos espacios bastante más amplios, tales como los pertenecientes a Miguel Homad, la planta eléctrica de Víctor Da Costa, y otros terrenos adquiridos por sociedades comerciales (Tabla 3).

**Tabla 3.** Locatarios de General del Canto entre 1923-1941

Ubicación	Tipo	Nombre	Propietario/a	Referencia
General del Canto N°2	Domicilio Particular		María v. de Marinic	AN, AJPU, 03/08/1926, C 1, Exp. N°30, f. 2v.
General del Canto N°3	Matrona		Gertrudes v. de Barraza/ Gertrudes Panopulos	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.9.
General del Canto N°4	Domicilio Particular		Vicente Pizarro	AN, AJPU, 14/08/1937, C 22, Exp. N°34, f. 5r.
General del Canto N°5	Comerciante		Julio Rumic	AN, AJPU, 1929, C 7, Exp. N°20.
General del Canto N°6	Domicilio Particular		Albornoz	AN, AJPU, 23/01/1930, C 11, Exp. N°15, f. 3v.
General del Canto N°12	Profesor de Música		Luis Plan Sáez	Panadés, 1989, p.82.
General del Canto N°12	Domicilio Particular		Pascual Olivares	AN, AJPU, 14/08/1937, C 22, Exp. N°34, f. 5v.

Ubicación	Tipo	Nombre	Propietario/a	Referencia
General del Canto N°15	Restaurant		Ernesto Ossandon	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
General del Canto N°16	Prostíbulo		María Cruz Tapia	AN, AJPU, 10/07/1933, C 18, Exp. N°46, f. 2v.
General del Canto N°21	Restaurant		Luis Blanco	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
General del Canto N°22	Lenocinio		Elena Silva López	AN, AJPU, 21/09/1931, C 14, Exp. N°30, f. 2v.
General del Canto N°22	Salón de Refrescos		Laura González Contreras	AN, AJPU, 1928.
General del Canto N°22	Depósito de Vinos y Cervezas		Tranquilino Alucema Alucema	AN, AJPU, 10/06/1940, C 24, Exp. N°28, f. 2v.
General del Canto N°23	Restaurant		Ricardo Jofré	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
General del Canto N°23	Pensión	La Luna	Ercilia Díaz Miranda	AN, AJPU, 26/09/1928, C 5, Exp. N°48, f. 2v.
General del Canto N°24	Domicilio Particular		Matilde Echeverría	AN, AJPU, 22/09/1941, C 25, Exp. N°2, f. 3r.
General del Canto N°25	Restaurant		María Nieva v. De Marini	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
General del Canto N°25	Cantina		María R. Contreras Laferte	AN, AJPU, 17/05/1928, C 6, Exp. N°20, f. 2v.
General del Canto N°25	Domicilio Particular		Raquel Carrasco	AN, AJPU, 23/01/1930, C 11, Exp. N°15, f. 2v.
General del Canto N°26	Depósito de Vinos y Cervezas		Olga Venegas Vergara	AN, AJPU, 14/12/1938, C 24, Exp. N°9, f. 2v.
General del Canto N°27	Cabaret	Puerto Nuevo	Ana Araya Tapia	AN, AJPU, 09/02/1937, C 22, Exp. N°24, f. 2v.
General del Canto N°28	Domicilio Particular		Ana Rodríguez Miranda	AN, AJPU, 13/12/1930, C 12, Exp. N°37, f. 2v.
General del Canto N°28	Depósito de Vinos y Cervezas		Matilde Echeverría Rodríguez	AN, AJPU, 09/05/1940, C 24, Exp. N°23, f. 2v.
General del Canto N°29	Domicilio Particular		María Vega	AN, AJPU, 15/10/1931, C 16, Exp. N°21, f. 2r.
General del Canto N°33	Domicilio Particular		Hortensia Carvajal de Santos	AN, AJPU, 26/11/1929, C 10, Exp. N°1, f. 2v.
General del Canto N°35	Restaurant		Segundo Cortés	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7
General del Canto N°35	Domicilio Particular		Olga Cereceda	AN, AJPU, 1941, C 25, Exp. N°5, f.
General del Canto N°37	Restaurant		Felisa Cortés	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7
General del Canto N°37	Domicilio Particular		Juana Ávalos Rojas	AN, AJPU, 13/12/1930, C 12, Exp. N°37, f. 2v.

Ubicación	Tipo	Nombre	Propietario/a	Referencia
General del Canto N°38	Comerciante		Carlos Toro Rojo	AN, AJPU, 25/08/1931, C 13, Exp. N°98, f. 2v.
General del Canto N°41	Restaurant		Ismael Ramos	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
General del Canto N°42	Domicilio Particular		Fidelina Torres	AN, AJPU, 1931, C 13, Exp. N°36, f.
General del Canto N°43	Prostíbulo		Matilde Echeverría	AN, AJPU, 27/01/1937, C 22, Exp. N°7, f. 2v.
General del Canto N°43	Salón de Refrescos		Irma Chacón del Pozo	AN, AJPU, 20/01/1940, C 24, Exp. N°13, f. 2v.
General del Canto N°43	Domicilio Particular		Berta Saray	AN, AJPU, 26/05/1931, C 13, Exp. N°52, f. 2v.
General del Canto N°44	Casa de Cena	Torre Eiffel	Leocadia Barrales	AN, AJPU, 02/01/1933, C 15, Exp. N°24, f. 2v.
General del Canto N°45	Salón de Refrescos		Elena Alarcón Díaz	AN, AJPU, 05/10/1938, C 22, Exp. N°51, f. 2v.
General del Canto N°46	Depósito de Vinos y Cervezas		Florencio Hunt	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
General del Canto N°46	Domicilio Particular		Ana Araya Tapia	AN, AJPU, 09/02/1937, C 22, Exp. N°11, f. 1v.
General del Canto N°47	Depósito de Licores Surtidos		Oscar Salas Galleguillos	AN, AJPU, 09/02/1937, C 22, Exp. N°11, f. 2v.
General del Canto N°48	Salón de Refrescos		Rosa Estay Ávalos	AN, AJPU, 25/07/1939, C 25, Exp. N°29, f. 3v.
General del Canto N°50	Restaurant		Antonio Herrera	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7
General del Canto N°50	Domicilio Particular		José Cuellar	AN, AJPU, 03/1926, C 2, Exp. N°47, f. 5v.
General del Canto N°50	Domicilio Particular		Catalina Espinoza Figueroa	AN, AJPU, 08/08/1933, C 13, Exp. N°50, f. 2v.
General del Canto N°51	Agrupación	Partido Liberal Democrático	J.A. Anaconda Vega	<i>La Voz de la Pampa</i> , 16/08/1931, p.5.
General del Canto N°52	Casa de Cena		Juan Bastías	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
General del Canto N°52	Depósito de Licores Surtidos		Isaías Vivanco Cortés	AN, AJPU, 16/01/1938, C 22, Exp. N°37, f. 2v.
General del Canto N°52	Depósito de Vinos y Cervezas		Graciela Federay Aguilar	AN, AJPU, 08/03/1940, C 24, Exp. N°19, f. 2v.
General del Canto N°53	Restaurant		Rosa Avendaño	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
General del Canto N°55	Restaurant		María Rivas	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
General del Canto N°56	Domicilio Particular		Andrea Bravo Muñoz	AN, AJPU, 10/07/1933, C 18, Exp. N°46, f. 3v.
General del Canto N°57	Restaurant		Paulina R. V. De Díaz	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.

Ubicación	Tipo	Nombre	Propietario/a	Referencia
General del Canto N°57	Agrupación	Partido Liberal Democrático	Mauricio Pinto (Presidente)	<i>La Voz de la Pampa</i> , 30/09/1931, p.4.
General del Canto N°57	Pensión		Rosa González	AN, AJPU, 14/08/1928, C 5, Exp. N°3, f. 2v.
General del Canto N°58	Restaurant		Crisálida Muñoz	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
General del Canto N°59	Restaurant		Juan de D. Ledezma	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
General del Canto N°59	Pensión	Olimpia	Ester Ortega	AN, AJPU, 14/08/1928, C 5, Exp. N°33, f. 2v.
General del Canto N°59	Depósito de Licores Surtidos		Nicolás Novakovic Vuvich	AN, AJPU, 19/02/1937, C 24, Exp. N°19, f. 2v.
General del Canto N°60	Restaurant		Bena Pizarro	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
General del Canto N°61-63	Pensión	Argentina	Guillermina Nieva	<i>La Voz de la Pampa</i> , 11/06/1931, p.2.
General del Canto N°65	Restaurant	Federal	Pabla Rojas	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.10
General del Canto N°66	Depósito de Vinos y Cervezas		Marta Jara Hernández	AN, AJPU, 09/06/1941, C 29, Exp. N°23, f. 2v.
General del Canto N°67	Comerciante		Argilio Kantis	AN, AJPU, 25/07/1939, C 25, Exp. N°29, f. 3v.
General del Canto N°68	Prostíbulo		Juan Concha	AN, AJPU, 1928, C 3, Exp. N°53, f. 8v.
General del Canto N°73	Salón de Refrescos		Pabla del Carmen Calderón	AN, AJPU, 09/06/1941, C 29, Exp. N°24, f. 2v.
General del Canto N°77	Almacén, vinos y cervezas		Máximo Herrera	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7
General del Canto N°81	Cabaret		Herminia v. de Cuellar	AN, AJPU, 11/03/1929, C 10, Exp. N°19, f. 2v.
General del Canto N°84	Domicilio Particular		María Lepez Contreras	AN, AJPU, 02/01/1935, C 20, Exp. N°1, f. 1v.
General del Canto N°85	Pensión		Ramón Sarría	AN, AJPU, 21/10/1930, C 12, Exp. N°14, f.2v., 4r.
General del Canto N°85	Domicilio Particular		María González	AN, AJPU, 02/06/1932, C 15, Exp. N°25, f. 2v.
General del Canto N°85	Clandestino		Arturo Galeano Moreno	AN, AJPU, 19/12/1940, C 24, Exp. N°46, f. 5v.
General del Canto N°87	Prostíbulo		Juan Concha Fuentes	AN, AJPU, 16/10/1929, C 8, Exp. N°6, f. 2v.
General del Canto N°87	Bodega de Licores	El Tropezón	Reynaldo Sepúlveda Bravo	AN, AJPU, 22/12/1938, C 20, Exp. N°22, f. 2v.
General del Canto N° 230	Domicilio Particular		Joaquín Guajardo López	AN, AJPU, 02/08/1928, C 5, Exp. N°9, f. 2v.

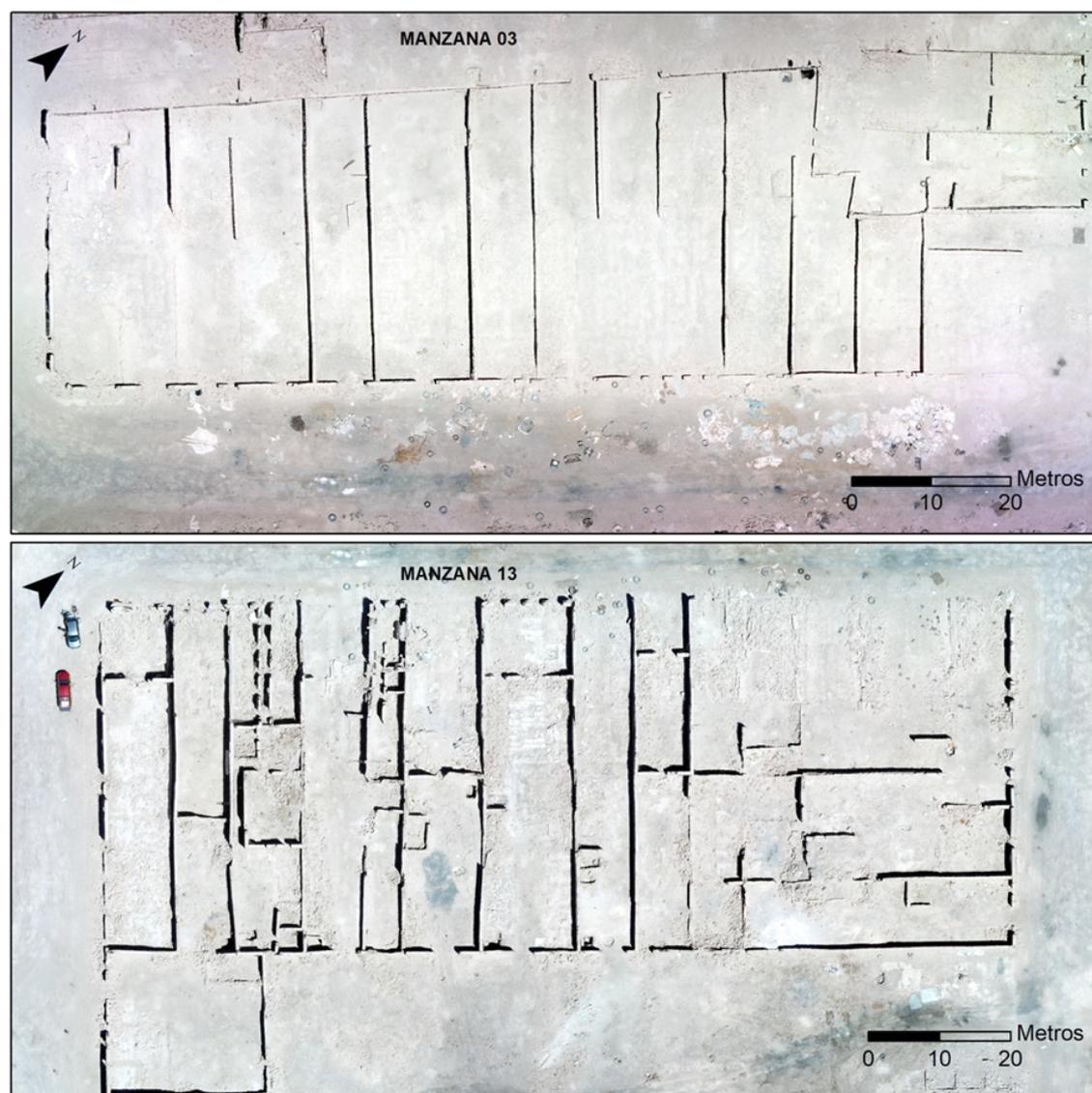
Ubicación	Tipo	Nombre	Propietario/a	Referencia
General del Canto S/N	Restaurant	Los Copihues	Eleodoro Rojas Veliz	AN, AJPU, 07/03/1929, C 19, Exp. N°37, f. 2v.
General del Canto S/N	Almacén	Flor de las Niñas	Nicolas Restovic	<i>La Voz de la Pampa</i> , 30/09/1931, p.5
General del Canto S/N	Cabaret	“Negocio de Cerveza”	Ester Cereceda Barrios	AN, AJPU, 25/08/1941, C 25, Exp. N°5, f. 2v.
General del Canto S/N	Depósito de Licores		Carlos Humberto Ortiz	AN, AJPU, 06/10/1941, C 29, Exp. N°47, f. 2v.
General del Canto S/N	Depósito de Licores Surtidos		Constantino Carozzi	AN, AJPU, 08/03/1937, C 22, Exp. N°22, f. 2v.
General del Canto S/N	Restaurant	Buenos Ayres	Elena Castro Herrera	AN, AJPU, 03/08/1928, C 5, Exp. N°12, f. 2v.
General del Canto S/N	Pensión	Las Delicias	Rosa Álvarez	AN, AJPU, 02/08/1928, C 5, Exp. N°9, f. 2v.
General del Canto S/N	Clandestino/ Restaurant	Andino	Aurelia Ochoa	AN, AJPU, 01/07/1928, C 5, Exp. N°14, f. 2v.; AN, AJPU, 20/03/1930, C 10, Exp. N°53, f. 5v.
General del Canto S/N	Restaurant	Las tres B/B/B	Clara de Torres	AN, AJPU, 30/06/1928, C 5, Exp. N°13, f. 2v.
General del Canto S/N	Salón de Refrescos		Laura Covarrubias Covarrubias	AN, AJPU, 08/08/1938, C 22, Exp. N°60, f. 2v.
General del Canto S/N	Casa de Cena		Nataniel Ugarte	AN, AJPU, 07/06/1933, C 18, Exp. N°36, f. 2v.
General del Canto S/N	Salón de Refrescos		Catalina E. de Figueroa	AN, AJPU, 26/09/1938, C 23, Exp. N°26, f. 2v.
General del Canto S/N	Salón de Refrescos		Antonio Pitero Papylyua	AN, AJPU, 14/12/1938, C 24, Exp. N°8, f. 2v.
General del Canto S/N	Salón de Refrescos		José Riveros Iribarren	AN, AJPU, 23/11/1938, C 24, Exp. N°5, f. 2v.
General del Canto S/N	Salón de Refrescos		Luisa González Arnes	AN, AJPU, 16/02/1942, C 24, Exp. N°74, f. 2v.
General del Canto, frente a la Plaza	Inspección Municipal y Carabineros			Panadés, 1989, p.76.
General del Canto. Junto a teatro obrero	Agente viajero	3	Andrés Cortez	<i>La Voz de la Pampa</i> , 04/01/1931, p.9.
General del Canto	Planta Eléctrica	Pitero y Carlis		<i>La Voz de la Pampa</i> , 08/02/1931, p.5.
General del Canto	Hotel	Panamá	Juan Bastías y Rosalía T. de Bastías	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.2.
General del Canto	Restaurant		Endosia Aguirre	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.

Ubicación	Tipo	Nombre	Propietario/a	Referencia
General del Canto casi esquina Diego de Almeyda	Teatro	Teatro Obrero	-	<i>La Voz de la Pampa</i> , 04/01/1931, p.3
General del Canto esquina H. Alfaro	Compañía de Teléfonos			Panadés, 1989, p.82.
General del Canto esquina H. Alfaro	Restaurant	Obrero	Otilia Miranda Quintanilla	AN, AJPU, 05/08/1929, C 7, Exp. N°8, f. 2v.
General del Canto esquina J.S Ossa	Comercio	Bebidas Gaseosas	Miguel Homad	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.10

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Panadés (1989); Archivos Judiciales de Pampa Unión; *La Voz de la Pampa*. (Nota. Abreviaturas: Archivo Nacional (AN); Archivo Judicial de Pampa Unión (AJPU); Caja (C); Expediente (Exp.)).

El tramo de General del Canto entre José Santos Ossa y Díaz Gana pareciera concentrar el trabajo sexual. Los archivos sitúan aquí prostíbulos o lenocinios, y la evidencia material y arquitectónica lo señala como el lugar que concentró la mayor cantidad de materiales muebles coherentes con las expectativas para casas de tolerancia (Kalazich, 2018). Tanto la manzana N°13 como la N°14 poseen varios locales muy similares desde el punto de vista de su configuración espacial y material, y, según los registros oficiales, se habrían desarrollado como “restaurant”. Creemos que varios de estos “restaurantes” en realidad correspondieron a casas de tolerancia, o al menos a locales en los que se ejerció el trabajo sexual de manera informal, especialmente después de la prohibición de las casas de tolerancia en 1925, aunque algunos locales muestran señales de haber sido reconvertidos. Asimismo, la manzana N°3, situada justo al frente de la manzana N°13, habría albergado múltiples locales comerciales, la mayoría de ellos bodegas de licores y bebidas gaseosas. En el interior de todos estos recintos aún es posible observar una gran cantidad de evidencias culturales muebles relacionadas al rubro.

En virtud de los antecedentes recopilados, se decidió hacer el registro detallado y sistemático de todos los recintos de las manzanas N°3 y N°13 (Figura 3).



**Figura 3.** Las manzanas N° 3 y 13 de Pampa Unión

Tanto la configuración espacial como los materiales muebles de ambas cuadras presentan sutiles diferencias, que podrían tener relación con las actividades desarrolladas. La manzana N°3 cuenta con varios locales contiguos de formas similares, ya que casi todos presentan plantas rectangulares con múltiples divisiones internas visibles a través de improntas de muros. Presentan entradas desde General del Canto, a excepción de locales emplazados en los vértices norte y este, a los cuales se accede desde Díaz Gana.

El material mueble más abundante en todos los locales corresponde a fragmentos de vidrio, mayoritariamente de botellas de bebidas gaseosas y alcohólicas. En menor medida se registraron restos de loza blanca sin decoración, generalmente de artículos de menaje, y algunos fragmentos de aislantes de electricidad o de telégrafo; sacos arpilleros, tapas metálicas de bebida tipo corona, restos de mamíferos medianos y grandes, restos malacológicos tales como ostión, cholga y almeja, restos vegetales escasos y restos de ladrillos refractarios (Tabla 4).

**Tabla 4.** Frecuencia relativa de materiales culturales muebles en recintos asociados a manzana 3 de calle General del Canto

FR Materiales/ Recinto	Vidrio	Loza	Textil	Metal	Papelería	Osteofauna	Malacológico	Vegetal	Madera	Subactual	Otros	Material Exterior	Subactual Exterior
M03AR01	Rojo	Amarillo	Amarillo	Naranja	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo
M03R01	Rojo	Amarillo	Rojo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Naranja	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo
M03R02	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Amarillo
M03R03	Rojo	Amarillo	Rojo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Amarillo
M03R04	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Rojo
M03R05	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo
M03R06	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo
M03R07	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo
M03R08	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo
M03R09	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Rojo
M03R10 A y B	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo	Rojo
M03R11	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo

*Nota.* Frecuencias: Rojo: Alta; Naranja: Media; Amarillo: Baja.

Por otra parte, la manzana 13, presenta varios locales de plantas rectangulares y cuadrangulares. A diferencia de la manzana 3, los recintos son bastantes desiguales entre sí. La mayoría de los locales presentan múltiples divisiones internas con muros gruesos de costra salitral o adobe, generando entre 10 y 15 subrecintos en algunos casos.

Esta mayor cantidad de subrecintos, su tamaño y materialidad mueble, dan cuenta de cierta diversidad funcional. Se registran algunos de 20,25m<sup>2</sup> (4,5x4,5m), considerados de gran tamaño, con decoraciones de pintura en las paredes, aunque la mayoría corresponden a recintos más pequeños, de 10,5 m<sup>2</sup> (3 x 3,5m). Esta configuración es la que se repite en esta cuadra, lo que interpretamos como una casa de tolerancia, con al menos un salón mayor y habitaciones donde cabía una cama o camarote, de quienes vivían y trabajaban allí. Tatiana Romanova (comunicación personal 2021), señaló que los boliches eran muy similares a los que conoció en Tocopilla, con los dormitorios adelante, un salón al fondo y luego un patio. Ello mismo observa Martínez<sup>1</sup> (comunicación personal 2023), quien compara los boliches del barrio la Sota de Talca, con lo observado en Pampa Unión.

La frecuencia de materiales muebles de la manzana 13 es mucho mayor que la de la manzana 3. Asimismo, se registró una diversidad de elementos muebles más amplia. Los materiales más abundantes son los fragmentos de vidrios y restos metálicos. Los vidrios pertenecieron a botellas y frascos de diferentes tamaños, y en ocasiones fue posible registrar sellos de la Fábrica Nacional de Vidrios (1902-1920) y Cristalería Chile (1920-presente). Los restos de frascos corresponden a envases de perfumería y en menor medida de medicamentos. Luego, se registró una frecuencia escasa a media de restos de loza blanca sin decoración, así como algunos platos y tazas con decoraciones, y ciertos restos de aislantes de electricidad o telégrafo. También se observaron múltiples restos textiles, tales como sacos arpilleros y prendas de vestuario. Todos los recintos presentaron una abundante cantidad de elementos metálicos, principalmente alambres y muelles, que pudieron pertenecer a muebles como camas, sillas y sillones, además de latas de conservas y tapas de bebidas gaseosas y alcohólicas

<sup>1</sup> Coautor del artículo.

“En el pueblo no faltarán entretenimientos”. Arqueología histórica del trabajo sexual en el pueblo salitrero de...

tipo corona. Se observa también un alto grado de reciclaje de los alambres en la elaboración de diversos tipos de implementos (tostadores, cruces, juguetes).

Destaca la presencia de papelería que, si bien es escasa, constituye uno de los principales materiales diagnósticos. En detalle, se registraron fragmentos de diarios, etiquetas de cigarrillos marca “La Ideal” y la “Ganga”, etiquetas de conservas de salmón y de crema Calaf, un boleto de equipaje de tren FCAB, cartas personales, restos de boletas y de talonarios. En el recinto 03 de la manzana 13, se encontró un fragmento de papel donde por un lado se lee “stro de” (suponemos “registro de”) y por el otro lado, se lee “prostitu”, lo que interpretamos como un carné de sanidad de una trabajadora sexual (Figura 4; ver también Rothkegel, 2023). Además, algunos papeles de periódico tenían fechas, que en su mayoría son posteriores a 1930 (Rothkegel, 2023), siendo materialidades correspondientes a la época abolicionista del trabajo sexual (Gálvez Comandini, 2022). Ello señalaría que al menos parte de la actividad que produjo basuras corresponden a este período, por lo que se presume su uso continuo como casa de tolerancia a pesar de la prohibición de funcionamiento de estos recintos (Tabla 5 y Figura 4).

**Tabla 5.** Frecuencia relativa de materiales culturales muebles en recintos asociados a manzana 3 de calle General del Canto

FR Materiales/ Recinto	Vidrio	Loza	Textil	Metal	Papelería	Osteofauna	Malacológico	Vegetal	Madera	Subactual	Otros	Material Exterior	Subactual Exterior
M13C01													
M13R01													
M13R02													
M13R03													
M13R03A													
M13R04													
M13R05													
M13R05A													
M13R06													
M13R07													
M13R08													
M13R09A													
M13R09B													
M13R09C													
M13R10													
M13R11													

*Nota.* Frecuencias: Rojo: Alta; Naranja: Media; Amarillo: Baja.

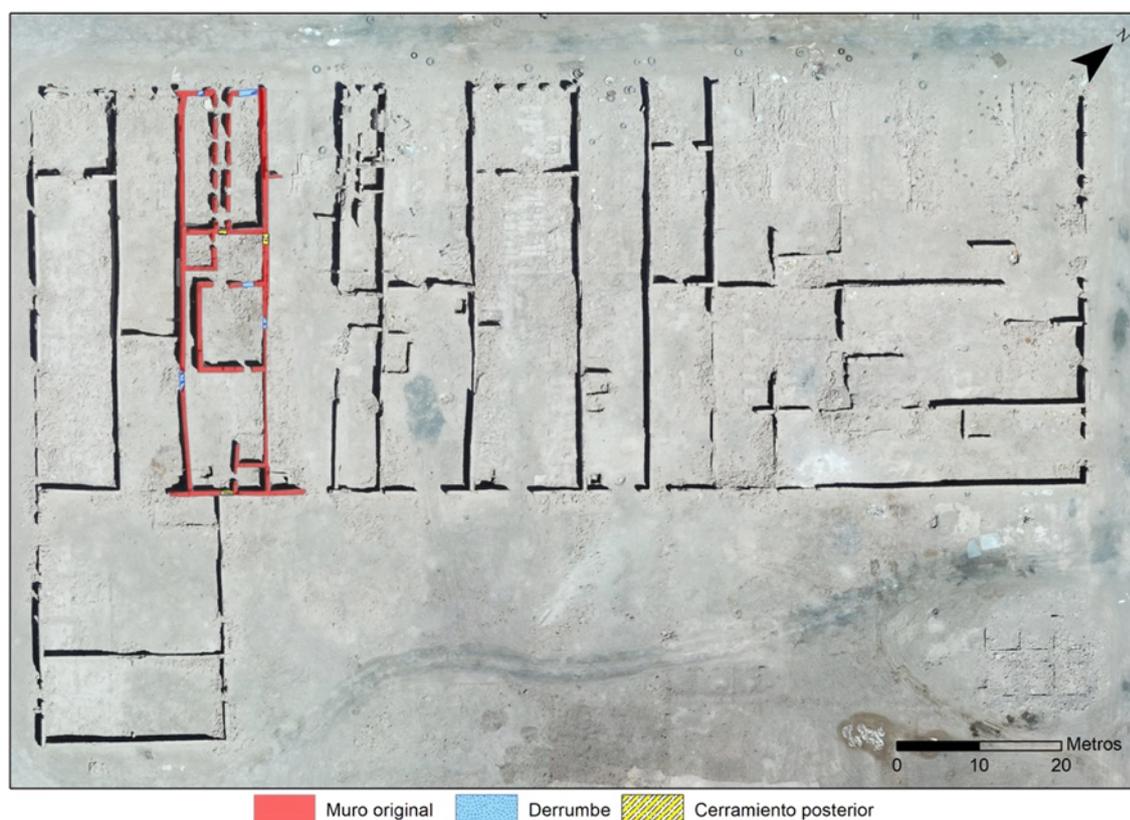


**Figura 4.** Posible carné de sanidad registrado en el exterior del recinto 3 de la manzana 13

En esta cuadra también se registró una abundante cantidad de elementos relacionados con la alimentación, como restos óseos de mamíferos medianos a grandes, mariscos como cholgas, ostiones, lapas, erizos, almejas, picorocos y patas de cangrejo, además de cuescos de durazno y de aceitunas, corontas de maíz, maní y semillas de porotos. Cabe destacar que los alimentos menos comunes, tales como las aceitunas, cangrejo, erizo y lapas, se observan en los locales del sector noreste de la manzana 13. Estos recintos presentan también otros materiales, tales como casquillos y balas, y guantes femeninos.

Las casas de tolerancia de la manzana 13 se componen de entre 10 a 26 habitaciones pareadas de 9 a 12m<sup>2</sup> con gran parte de los muros internos derrumbados, observándose la impronta de vinculación de muro. Éstos no tienen ventanas que den a la calle; los vanos conectan a un pasillo interior. Ello es concordante con el Reglamento de Casas de Tolerancia de 1898 de Antofagasta, que señala esta prohibición. Tienen un salón central de 35 a 70m<sup>2</sup>; y en algunos casos conserva pintura mural.

Uno de los ejemplos más notables es el recinto M13R03(A), el cual, de acuerdo con la información de archivo recopilada, corresponde a un local con patente de Cabaret a partir del año 30, cuya propietaria fue Herminia Cortés viuda de Cuellar (AN, AJPU, 11/03/1929, C 10, Exp. N°19, f. 2v.) (Figura 5). Es altamente probable que anterior a 1925, su patente fuera de prostíbulo, ya que una mujer de oficio prostituta que ingresa al país en 1919 inscribió a “Herminia de Cuellar” como su contacto en Unión (Archivo Histórico Universidad Católica del Norte, Prontuario de Extranjería N°7509, 21 de abril de 1919).



**Figura 5.** Recinto 3 de la Manzana 13, sindicado como el Cabaret de Herminia Cortés v. de Cuellar

Los recintos de las otras calles corresponden a casas particulares, pensiones, restaurantes, panaderías, y otros establecimientos (Tabla 6 y 7). Los recintos parecieran tener trazados más bien regulares, con formas, tamaños y accesos similares. De todos modos, las residencias y locales de las calles perpendiculares suelen ser de tamaño un poco menor en relación con los locales de Avenida Sotomayor y General del Canto. Preservan materiales muebles similares a los de la manzana 3 y 13, aunque algunos recintos, que pudieron corresponder a residencias particulares, presentan una frecuencia algo menor de restos de botellas o frascos, restos alimenticios y textiles. Otros, como el restaurante de Lupercio Améstica ubicado en calle Diego de Almeyda (M08R01), presenta una alta frecuencia de restos alimenticios, así como de fragmentos de botellas y frascos de vidrio (Tabla 8).

**Tabla 6.** Propietarios y locatarios de las calles perpendiculares entre 1923-1941

Ubicación	Tipo	Nombre	Propietario/a	Referencia
Díaz Gana Nº2	Hotel	Hotel Puelma	Alejandro Tapia	<i>La Voz de la Pampa</i> , 04/01/1931, p.9.
Díaz Gana Nº2	Restaurant		Felipe Tirado	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Díaz Gana Nº10	Depósito de Vinos y Cervezas		Arturo Chiang	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Díaz Gana Nº10	Domicilio Particular		María Dolores Figueroa	AN, AJPU, 02/04/1930, C 9, Exp. Nº11, f. 3v.

Ubicación	Tipo	Nombre	Propietario/a	Referencia
Díaz Gana N°15	Domicilio Particular		Vargas Arana	AN, AJPU, 14/08/1937, C 22, Exp. N°34, f. 4v.
Díaz Gana N°16	Depósito de Vinos y Cervezas		Miguel Homad	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Díaz Gana N°17	Pensión	Los Pajaritos	Ceferino Vargas Arana	AN, AJPU, 14/08/1937, C 22, Exp. N°34, f. 2v.
Díaz Gana N°23	Domicilio Particular		Rosa Araya	AN, AJPU, 25/08/1931, C 13, Exp. N°98, f. 2v.
Díaz Gana N°27	Depósito de Vinos y Cervezas		Tomás Pong	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Díaz Gana N°35	Domicilio Particular		Ester Ortega	AN, AJPU, 20/03/1931, C 12, Exp. N°50, f. 2v.
Díaz Gana, frente a club social	Taller Mecánico	Garage Central	-	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.3.
Díaz Gana S/N	Pensión	Valparaíso	Ana Abarca	<i>La Voz de la Pampa</i> , 08/01/1931, p.6 ; AN, AJPU, 24/06/1929, C 8, Exp. N°22, p.9.
Díaz Gana S/N	Bodega de Licores	Bodega Nueva	Álvarez y Astudillo	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7
Díaz Gana S/N	Depósito de Licores Surtidos		Andrés Camacho	AN, AJPU, 29/12/1938, C 24, Exp. N°11, f. 2v.
Díaz Gana S/N	Carnicería		Jacinto Tan	AN, AJPU, 25/08/1941, C 25, Exp. N°5, f. 2v.
Diego de Almeyda N°5	Domicilio Particular		Mateo Beovic	AN, AJPU, 11/03/1929, C 10, Exp. N°19, f. 2v.
Diego de Almeyda N°6	Restaurant		Ascensio de Barraza	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Diego de Almeyda N°7	Restaurant		Lupercio Améstica	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Diego de Almeyda N°16	Restaurant		Mercedes Contreras	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7; AN, AJPU, 14/08/1928, C 3, Exp. N°47, f. 3v.
Diego de Almeyda S/N	Depósito de Licores Surtidos		René Salas v. de Olaves	AN, AJPU, 10/08/1931, C 13, Exp. N°87, f. 2v.
Diego de Almeyda S/N	Costurera		Estefanía Rojas	AN, AJPU, 19/08/1931, C 13, Exp. N°93, f. 2v.
Diego de Almeyda S/N	Restaurant		Luis Alberto Cortez	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7
Diego de Almeyda S/N	Restaurant		Policarpo Baez	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7
Diego de Almeyda. ExHotel "Nuevo Chile"	Matrona	Zunilda Sothers	Zunilda Sothers	<i>La Voz de la Pampa</i> , 15/01/1931, p.3

Ubicación	Tipo	Nombre	Propietario/a	Referencia
Hermógenes Alfaro N°12			Cielo Emperatriz Ureta	AN, AJPU, 17/05/1928, C 6, Exp. N°20, f. 2v.
Hermógenes Alfaro N°14	Domicilio Particular		Gabriel Carrasco	AN, AJPU, 20/03/1930, C 10, Exp. N°53, f. 5v.
Hermógenes Alfaro N°15	Agrupación	Secretaría Alesandri		<i>La Voz de la Pampa</i> , 30/09/1931, p.5.
Hermógenes Alfaro N°15	Domicilio Particular		Roberto Flores Flores	AN, AJPU, 10/07/1933, C 18, Exp. N°46, f. 3v.
Hermógenes Alfaro N°17			Alberto Flores	AN, AJPU, 1928, C 3, Exp. N°53, f. 8v.
Hermógenes Alfaro N°20	Redacción, prensa, imprenta	Talleres y redacción	Luis Riojas	<i>La Hoja Informativa</i> , 29/04/1932, p.1.
Hermógenes Alfaro N°26	Relojería y Joyería	El Globo	José M. Jofré	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.8
Hermógenes Alfaro N°96	Hotel	Comercio	Pedro Barrón	AN, AJPU, 01/03/1929, C 8, Exp. N°61, f. 2v.
Hermógenes Alfaro, entre Sotomayor y General del Canto	Planta Eléctrica Fábrica de Hielo	Planta Panadés	Luis Panadés/ Sra Panadés	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.10
Hermógenes Alfaro, frente a La Voz de la Pampa	Relojería y Joyería		Pedro Elias Zapata Pizarro	<i>La Voz de la Pampa</i> , 30/11/1931, p.3
Hermógenes Alfaro. Al lado de La Voz de la Pampa.	Agrupación	Secretaría Demócrata		<i>La Voz de la Pampa</i> , 19/10/1931, p.
Hermógenes Alfaro esquina General del Canto	Domicilio Particular (Clandestino)		Dolores Ongolmo Rojas	AN, AJPU, 09/12/1941, C 29, Exp. N°63, f. 2v.
Hermógenes Alfaro	Domicilio Particular	Conventillo Vallejo	José Cham Cham, Julio Cham, José Mau	AN, AJPU, 12/08/1929, C 7, Exp. N°13, f. 2v.
José Santos Ossa N°2	Domicilio Particular		Cirila Loyola y Carmen Orellana	AN, AJPU, 1929.
José Santos Ossa N°4	Depósito de Licores Surtidos	Almacén El Aníbal Pinto	Domingo Franulic	El Mercurio de Antofagasta, 10/12/1923, p.7
José Santos Ossa N°5	Domicilio Particular		Julio Rumic	AN, AJPU, 14/08/1928, C 3, Exp. N°47, f. 2v.
José Santos Ossa N°8	Restaurant		Toribio Segundo Vega	El Mercurio de Antofagasta, 10/12/1923, p.7
José Santos Ossa N°10	Restaurant		Francisco Ramos	El Mercurio de Antofagasta, 10/12/1923, p.7

Ubicación	Tipo	Nombre	Propietario/a	Referencia
José Santos Ossa N°17	Restaurant		Remigio Aracena	El Mercurio de Antofagasta, 10/12/1923, p.7
José Santos Ossa N°20	Domicilio Particular	Conventillo	Juan Salazar Fuentes	AN, AJPU, 05/12/1927, C 4, Exp. N°27, f. 2v.
José Santos Ossa N°28	Restaurant		Patricio Yañez	El Mercurio de Antofagasta, 10/12/1923, p.7
José Santos Ossa N°37	Cocinería		Filomena Albarrote	El Mercurio de Antofagasta, 10/12/1923, p.7
José Santos Ossa S/N	Clandestino		Lucrecia Hernández Cares	AN, AJPU, 14/08/1928, C 5, Exp. N°35, f. 2v.
José Santos Ossa S/N	Clandestino		Adelaida Canales Castro	AN, AJPU, 04/03/1941, C 29, Exp. N°16, f. 2v.
Waldo Silva S/N	Practicante	-	Custodio S. Ramírez	La Voz de la Pampa, 01/01/1931, p.3.
Waldo Silva S/N	Garage	Central	J. H. Noyar	La Voz de la Pampa, 14/05/1931, p.2.
Waldo Silva S/N	Contador	Oficina Técnico-Comercial	Roberto Hidalgo y Simón Panadés	La Voz de la Pampa, 01/01/1931, p.6.
Barrio Norte, Baquedano N°64	Costurera		Florisa Hernández Concha	AN, AJPU, 09/11/1929, C 8, Exp. N°42, f. 6v.
Barrio Norte, Baquedano N°25	Domicilio Particular		Víctor Vargas	AN, AJPU, 04/01/1930, C 10, Exp. N°21, f. 2v.
Caliente y Frío N° 24	Domicilio Particular		Ygnacia Centella v. de Vargas	AN, AJPU, 14/06/1932, C 15, Exp. N°32, f. 2v.
Caliente y Frío N° 64	Domicilio Particular		Misael Campos	AN, AJPU, 09/11/1929, C 8, Exp. N°42, f. 9v.
Caliente y Frío	Almacén		Leonardo Sánchez Sánchez	AN, AJPU, 18/03/1930, C 9, Exp. N°3, f. 2v.
Caliente y Frío	Almacén	El Sol	Meralda Sernica	AN, AJPU, 05/12/1931, C 15, Exp. N°22, f. 4v.
Caliente y Frío	Domicilio Particular (Costurera)		Manuela Claire Latapia	AN, AJPU, 01/02/1936, C 19, Exp. N°22, f. 2v.

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Panadés (1989); Archivos Judiciales de Pampa Unión; *La Voz de la Pampa* (Nota. Abreviaturas: Archivo Nacional (AN); Archivo Judicial de Pampa Unión (AJPU); Caja (C); Expediente (Exp.)).

**Tabla 7.** Propietarios y locatarios de establecimientos de ubicación indeterminada a la fecha

Ubicación	Tipo	Nombre	Propietario/a	Referencia
Indeterminada	Agente viajero		Juan F.C. San Martín	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.7.
Indeterminada	Agente viajero	Automóvil Turismo N° 0-5417	Higinio Caballero	<i>La Voz de la Pampa</i> , 12/07/1931, p.5.
Indeterminada	Agente viajero		Pedro Torres	<i>La Voz de la Pampa</i> , 31/05/1931, p.6.
Indeterminada	Agente viajero		Rosendo Castillo Vergara	<i>La Voz de la Pampa</i> , 15/01/1931, p.5.
Indeterminada	Agente Viajero		Adolfo Maraboli R.	<i>La Voz de la Pampa</i> , 02/04/1931, p.7.
Indeterminada	Agente Viajero		Nicomedes Mardones Madrid	<i>La Voz de la Pampa</i> , 07/05/1931, p.4.
Indeterminada	Agente viajero		Alberto Araya Turre	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.3.
Indeterminada	Agrupación	Frente Único de Asalariados		<i>La Voz de la Pampa</i> , 27/08/1931, p.7.
Indeterminada	Agrupación	Sociedad de Carreteros	Pedro N. Campos (presidente)	<i>La Voz de la Pampa</i> , 15/01/1931, p.5.
Indeterminada	Agrupación	Partido Radical	A.D. Toledo (secretario)	<i>La Voz de la Pampa</i> , 09/08/1931, p.1.
Indeterminada	Agrupación	Club Social Pampa Unión		<i>La Voz de la Pampa</i> , 05/11/1931, p.3.
Indeterminada	Agrupación	Federación Izquierdista de Pampa Union		<i>La Hoja Informativa</i> , 29/04/1932, p.4.
Indeterminada	Almacén	La Casa verde		<i>La Voz de la Pampa</i> , 04/01/1931, p.4.
Indeterminada	Almacén	La Camelia	Leon Lee	<i>La Voz de la Pampa</i> , 12/03/1931, p.8.
Indeterminada	Almacén	Belgrado		<i>La Voz de la Pampa</i> , 06/08/1931, p.4.
Indeterminada	Almacén	Modelo		<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/02/1931, p.6.
Indeterminada	Almacén	La Campana		AN, AJPU, 05/08/1929, C 7, Exp. N°8, f. 5v.
Indeterminada	Almacén y Bodega	La Media Luna	Julio Rumie Duk	AN, AJPU, 09/11/1929, C 8, Exp. N°42, f. 11v.
Indeterminada	Bodega	Bodega de Frutos del País	Luis Astudillo	AN, AJPU, 12/07/1929, C 8, Exp. N°15, f. 2v.
Indeterminada	Bodega de Licores	Iquique		<i>La Voz de la Pampa</i> , 19/10/1932, p.4.
Indeterminada	Bodega de Licores		Antonio Novakivic	<i>La Voz de la Pampa</i> , 03/09/1931, p.5.
Indeterminada	Bodega de Licores	Oriente	Antonio Matyasic	<i>La Voz de la Pampa</i> , 30/09/1931, p.6.

Ubicación	Tipo	Nombre	Propietario/a	Referencia
Indeterminada	Caja de Ahorros			<i>La Voz de la Pampa</i> , 22/11/1931, p.3.
Indeterminada	Carnicería	El León	Leon Lee	<i>La Voz de la Pampa</i> , 12/03/1931, p.8.
Indeterminada	Cité (ex Chanchería Talquina)		Miguel Homad (Eliceo Tapia)	AN, AJPU, 03/1926, C 2, Exp. N°47, f. 5v.
Indeterminada	Correo	-	-	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.9.
Indeterminada	Dentista	Ramírez	Ramírez	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.9.
Indeterminada	Depósito de Vinos y Cervezas	El Gato Negro	Natalio Buskovic	<i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 10/12/1923, p.7.
Indeterminada	Escuela	Escuela Fiscal N° 24		<i>La Voz de la Pampa</i> , 09/08/1931, p.4.
Indeterminada	Estación de servicios	Ford	Luis Gahona	<i>La Voz de la Pampa</i> , 15/01/1931, p.3.
Indeterminada	Fuente de soda			<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/08/1931, p.6.
Indeterminada	Hotel	Ex-Hotel Nuevo Chile	-	<i>La Voz de la Pampa</i> , 15/01/1931, p.3.
Indeterminada	Hotel	Hotel Central	-	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/04/1931, p.9.
Indeterminada	Hotel	San Javier		AN, AJPU, 14/08/1928, C 4, Exp. N°34, f. 2v.
Indeterminada (Sotomayor S/N?)	Hotel	Embajadores	Ana Oliveros	<i>La Voz de la Pampa</i> , 02/08/1931; AN, AJPU, 25/02/1933, C 18, Exp. N°12, f. 2v.
Indeterminada	Lechería	Europea	Juan Karestinos	AN, AJPU, 1928, C 3, Exp. N°53, f. 9v.; <i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 12/12/1923, p.8.
Indeterminada	Médico		George (Jorge) Daubas	<i>La Voz de la Pampa</i> , 17/05/1931, p.2.
Indeterminada	Médico	Médico del Seguro Obligatorio	Valenzuela	<i>La Voz de la Pampa</i> , 20/08/1931, p.7.
Indeterminada	Neumáticos	Kulenkampff & Knoop	Luis Astudillo	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.9.
Indeterminada	Paquetería		Pedro Perez	<i>La Voz de la Pampa</i> , 11/01/1931, p.1.
Indeterminada	Paquetería	El Escudo de Chile	José Francisco Ode y Hermanos	AN, AJPU, 24/06/1929, C 8, Exp. N°22, f. 3v.; <i>El Mercurio de Antofagasta</i> , 12/12/1923, p.8.

“En el pueblo no faltarán entretenimientos”. Arqueología histórica del trabajo sexual en el pueblo salitrero de...

Ubicación	Tipo	Nombre	Propietario/a	Referencia
Indeterminada	Pensión	Española		AN, AJPU, 16/05/1939, C 25, Exp. N°40, f. 2v.
Indeterminada	Pensión	Pensión Lastenia		<i>La Voz de la Pampa</i> , 11/01/1931, p.1.
Indeterminada	Pensión	Pensión Chillán		AN, AJPU, 01/07/1928, C 5, Exp. N°14, f. 2v.
Indeterminada	Relojería y Joyería	Relojería y Joyería Europea	Juan Jascura	<i>La Voz de la Pampa</i> , 15/03/1931, p.6.
Indeterminada	Restaurant	Flor de un día		AN, AJPU, 07/03/1929, C 8, Exp. N°30, f. 2v.
Indeterminada	Sastrería	Sastrería Lautaro	Simón Veneros	<i>La Voz de la Pampa</i> , 22/01/1931, p.6.
Indeterminada	Sastrería	Elegante	García Hermanos	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/03/1931, p.6.
Indeterminada	Subagencia	SubAgencia Ford	Edmundo Peradotto C.	<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.3.
Indeterminada	Tienda	El Chalet		<i>La Voz de la Pampa</i> , 01/01/1931, p.2.
Indeterminada	Tienda	El Escudo	Salazar y González	Panadés 1989, p.83.
Indeterminada	Tienda	El Sol	Valentin Sanz	Panadés 1989, p. 83.
Indeterminada	Indeterminado	Weir, Scott y Cía		<i>La Voz de la Pampa</i> , 09/08/1931, p.4.

Fuente: Elaboración propia a partir de Panadés (1989); Archivos Judiciales de Pampa Unión; *La Voz de la Pampa*. (Nota. Abreviaturas: Archivo Nacional (AN); Archivo Judicial de Pampa Unión (AJPU); Caja (C); Expediente (Exp.)).

**Tabla 8.** Frecuencia relativa de materiales culturales muebles en recintos asociados a calles perpendiculares

FR Materiales/ Recinto	Vidrio	Loza	Textil	Metal	Papelaría	Osteofauna	Malacológico	Vegetal	Madera	Subactual	Otros	Material Exterior	Subactual Exterior
M06R01	Alta	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Baja	Baja
M06R02	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja
M07R01	Baja	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Alta	Baja
M08R01	Alta	Alta	Baja	Alta	Baja	Alta	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Alta	Baja
M12R01	Baja	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Alta	Baja
M12R02	Alta	Alta	Baja	Alta	Baja	Alta	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Alta	Baja
M12R03	Baja	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Alta	Baja
M14R01	Alta	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Baja	Alta	Alta	Baja	Baja	Alta	Baja
M16R01	Alta	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Baja	Alta	Alta	Baja	Baja	Alta	Baja
CYF01	Baja	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Alta	Baja

Nota. Frecuencias: Rojo: Alta; Naranja: Media; Amarillo: Baja.

En cuanto a propietarios y propietarias de los terrenos, el plano de 1929 de la Oficina de Bienes Nacionales muestra que gran parte de las concesiones de Pampa Unión fueron otorgadas a sociedades comerciales. Tal es el caso de la Sociedad Comercial Sabioncello; Laiseca, Chaperó y Compañía; o Sociedad Alfredo Jo y Compañía. Además de ellos, algunos vecinos de Pampa Unión como Miguel Homad, Juan Vallejo y Tomás Id tuvieron concesiones que arrendaban para fines comerciales. Estos nombres, y especialmente el de Miguel Homad, se repiten en causas judiciales relativas a cobros de cuentas y arriendos, cuyos demandados suelen ser dueños de restaurantes, pensiones y tiendas de Avenida Sotomayor y

calle General del Canto. Ejemplo de ello es la demanda de Miguel Homad a Guillermina Nieva, regenta de prostíbulo (AN, AJPU, 03/08/1926).

## Discusión y conclusiones

Retomando los dichos de Rivera Letelier (2006), postulamos que para reconstruir y visibilizar la historia de las *hembras heroicas* de la era salitrera es importante recurrir a la materialidad y fuentes inéditas como censos o archivos de bienes nacionales y periódicos locales. Revisamos una mayoría de fuentes cuya perspectiva del trabajo sexual era criminalizante, victimizante y/o higienista: “una de las más repugnantes y asquerosas heridas sociales” (Maira, 1887, p.7), haciendo necesaria una lectura *en reversa* o a *contrapelo*, interpretando los textos como productos de su época y de quien los escribía, una de las premisas de los estudios subalternos. Los estudios de barrios rojos y burdeles de Estados Unidos, nos permitieron plantear expectativas respecto a contextos arqueológicos de capitalismo incipiente. Así, definimos una metodología que toma elementos de la arqueología industrial y los estudios subalternos (Kalazich, 2018), de la mano de un posicionamiento en torno al trabajo sexual entendido precisamente como un trabajo.

Nos propusimos identificar los espacios y materialidades del trabajo sexual femenino en pueblos y oficinas del Cantón Central, nutriéndolo con fuentes escritas y relatos personales. En este artículo, nos centramos en Pampa Unión, un pueblo que operó bajo distintas reglas a sus oficinas vecinas, que bajo la moralina de la época fue considerado por muchos como “*una metrópoli sin dios ni ley*”, pero que para nosotros representa un espacio de sociabilidad y libertad particular en el corazón del Cantón Central, con especial énfasis en el goce, el erotismo y la recreación. Dadas sus características, se convirtió en el lugar donde la triangulación de información de diversas líneas de evidencia dio resultados en señalar la ubicación precisa de algunas *casas de tolerancia*, permitiendo identificar sus particularidades materiales y espaciales.

Los documentos y bibliografía sindicaban la manzana 13 como el *locus* principal de prostíbulos; con el estudio espacial y material de la misma manzana buscamos sentar las bases para caracterizar dichos espacios y distinguirlos de restaurantes y pensiones. El análisis de los espacios y materialidades de manzanas abocadas a otros servicios permitió hacer comparaciones entre comercios y los usos de los espacios.

Las casas de tolerancia de la manzana 13 presentan una arquitectura y distribución coherente con la legislación y normativa de la época, como ausencia de ventanas públicas o los pasillos internos que conectan sectores privados y públicos. En cuanto a las materialidades, éstas se encuentran en mayor diversidad funcional y abundancia, lo que se corresponde con las expectativas señaladas en Kalazich (2018), siguiendo los trabajos de Cheek y Seifert

(2005); Ketz et al. (2005); Meyer et al. (2005) y Simmons-Rogers (1983). De esta manera, destaca la presencia de muelles y restos de somieres de sillones y catres, y un gran número de fragmentos de botellas de vidrio y tapas de botella tipo corona. Asimismo, se registran elementos ornamentales, ropa femenina (tacones, corpiños) y elementos de cuidado personal (frascos de crema “Ponds” y de medicamentos). Uno de los ejemplos más emblemáticos, donde además fue descubierta la evidencia del carné sanitario es tratado con más detalle en Rothkegel (2023).

Los burdeles son lugares de comercio sexual que abarcan diversión y recreación pública y privada, donde no sólo se busca sexo, sino también vinculación homosocial y reforzamiento de la masculinidad (Fellows, 2020; Biskupovic et al., 2023). Su configuración espacial también nos aleja de una visión coitocentrista del trabajo sexual, siendo los espacios de recreación social públicos tan importantes como los privados. En esa misma línea, dos personas que han trabajado en el comercio sexual reconocieron los espacios de trabajo sexual unioninos como similares a aquellos de Tocopilla y Talca. Será interesante conocer cómo surge dicho patrón, que se reitera tanto en Pampa Unión como en otras ciudades con barrios rojos.

Los restaurantes de la manzana 13 de Pampa Unión destacan por sus amplios salones, algunos de los cuales conservan muros con pinturas que evocan paisajes sureños (Macari et al., 2023), quizá indicando la pertenencia territorial de las o los locatarios, o quizá apelando a la identificación de origen de gran parte de las personas pampinas. Al mismo tiempo, se detectaron sutiles diferencias materiales que deberán volver a evaluarse a futuro; particularmente, las casas de tolerancia en apariencia conservan una mayor frecuencia de frascos y artículos femeninos y restos de bebidas alcohólicas.

Nuestros resultados sugieren un escenario en el que los prostíbulos, tras la prohibición de 1925, se reconvirtieron a cabarés o pensiones en la formalidad, aunque manteniendo su actividad inicial; mientras que otros habrían sido efectivamente reconvertidos a restaurantes.

Respecto a la ubicación del trabajo sexual a nivel del pueblo, éste es tanto marginal como central. Marginal, porque el barrio rojo se ubica en la periferia sur de Pampa Unión y en ese sentido existe cierto ocultamiento de estos servicios –no se encuentran en la calle principal o cerca de servicios públicos; central, en tanto General del Canto es una calle que atraviesa el pueblo y sólo una cuadra la separa de la calle principal Sotomayor. De alguna manera es ineludible el paso por este sector para llegar al cementerio, al barrio griego o a los camales desde la plaza. Al mismo tiempo, cumple con la distancia reglamentaria de 200 metros desde cualquier servicio público (Reglamento de Casas de Tolerancia, 1898). El hecho que ya tuviera restricciones tanto en su construcción como en su distribución en el espacio, de todas maneras, marca la presencia del estado en el pueblo, aunque el dispositivo de control sea menor al de las oficinas salitreras en manos de empresas.

En relación con las oficinas salitreras y en medio de ellas, Pampa Unión se erige como un *topos* de libertad económica y moral donde “no faltarán entretenciones”, un espacio de sublimación de la ardua vida del salitre, en que el comercio sexual, si bien es repudiado moral y socialmente, es constitutivo de la identidad pampina. En este contexto, aparece por primera vez la mujer no como nombre de oficina, sino como propietaria o al menos administradora de casas de tolerancia en la pampa salitrera.

Por otra parte, existe una deuda con las trabajadoras sexuales más precarizadas; en este caso, se puede relevar materialmente el trabajo sexual “institucionalizado” en casas de tolerancia, el de las llamadas asiladas, siendo posible conocer su ubicación dentro del ordenamiento del pueblo y las características materiales de éste. Finalmente, también existe una deuda con Pampa Unión. Pese a ser Monumento Histórico, ha sido históricamente un basural de familias de la Región de Antofagasta y un cementerio de neumáticos de los miles de camiones que circulan por las rutas del extractivismo minero. Sin embargo, tiene un potencial enorme de investigación que esperamos se vea impulsado y valorizado en el futuro.

## Agradecimientos

ANID/PAI/79160085, que permitió una aproximación inicial al tema de estudio y ANID/FONDECYT/Iniciación 11190715, que ha permitido ahondar en el tema y problema de investigación aquí expuesto. A Josefina Macari, Mariadelmar Rothkegel, Ignacio Rivera, Ana Araya, Nicolás Fierro, Isaías Morales, Marcos Nath, Claudia Silva y Tatiana Romanova por su contribución al proyecto. A María José Clunes por su apoyo en terreno, en el trabajo de archivo, y su generosidad con los hallazgos documentales.

## Referencias citadas

- Alcaide, G. (1983). Arqueología histórica en una oficina salitrera abandonada. II Región. Antofagasta - Chile. Estudio experimental. *Chungará (Arica)*, (10), 57-75.
- Alfaro, S., Fleming, W. y Chau, S. (2016). Suelo calichal como recurso para la habitabilidad. El caso de Pampa Unión Cantón Central, Región de Antofagasta, Chile. *Cuadernos de arquitectura. Habitar el Norte*, (11), 29-36. <https://doi.org/10.22199/S071985890.2016.0011.00005>
- Astorga, J. y Navarrete, C. (2019). *Prostitución o trabajo sexual: crítica feminista a su tratamiento por el derecho* [Tesis de licenciatura, Universidad de Chile]. Repositorio Académico. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/167959>
- Bermejo, J. (2009). Leyendo los espacios: una aproximación crítica a la sintaxis espacial como herramienta de análisis arqueológico. *Arqueología de la arquitectura*, (6), 47-62. <https://doi.org/10.3989/arqarqt.2009.09004>
- Bernal, J. N., Arroyave, R. y Hurtado, C. (1989). Estudio de algunos aspectos de la prostitución femenina chilena. *Revista Chilena de Obstetricia y Ginecología*, 54(5), 313-7.

“En el pueblo no faltarán entretenciones”. Arqueología histórica del trabajo sexual en el pueblo salitrero de...

- Biskupovic, C., Weinberg, M., Aránguiz, A., Cruz, J., Figueroa, V., Kalazich, F. y Salinas, P. (2023). Territorios de cuidado. Propuestas desde un enfoque feminista ante el extractivismo en el desierto de Atacama, Chile. *Latin American Perspectives*. En prensa.
- Borie, C., Castro, V., Varela, V. y Aldunate, C. (2016). Cobija y sus vías de conexión con el interior de Atacama. Desde la colonia hasta la guerra del salitre. *Diálogo Andino*, (49), 209-223. <https://doi.org/10.4067/S0719-26812016000100021>
- Cabrera, N. (2019). Prostitución ¿Es necesario castigar? *Política Criminal*, 14(28), 95-151. <https://doi.org/10.4067/S0718-33992019000200095>
- Capaldo, A., Damm, D. y Odone, C. (2010). Sobre el habitar la pampa del Toco (1890-1920). *Si Somos Americanos*, 10(2), 175-198. <https://doi.org/10.61303/07190948.v10i2.18>
- Cheek, C. D. y Seifert, D. J. (2005). Neighborhoods and household types in Nineteenth-Century Washington, D.C. Fanny Hill and Mary McNamara in Hooker's Division. En R. A. Schmidt y B. L. Voss (Eds.), *Archaeologies of sexuality* (pp. 267-281). Routledge.
- Consejo de Monumentos Nacionales (2023). *Ruinas del pueblo de Pampa Unión*. <https://bit.ly/4e3Rt8f>
- Criado, F. y Mañana, P. (2003). Arquitectura como materialización de un concepto. La espacialidad Megalítica. *Arqueología de la arquitectura*, (2), 103-111. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2003.31>
- Crist, T. A. (2005). Babies in the privy: Prostitution, infanticide, and abortion in New York City's Five Points District. *Historical Archaeology*, 39(1), 19-46. <https://doi.org/10.1007/BF03376675>
- Dawdy, S. L., y Weyhing, R. (2008). Beneath the Rising Sun: “Frenchness” and the archaeology of desire. *International Journal of Historical Archaeology*, 12, 370-387. <https://doi.org/10.1007/s10761-008-0073-7>
- Donoso Rojas, C. (2014). El ocaso de la dependencia salitrera. *Diálogo Andino*, (45), 97-118. <https://doi.org/10.4067/S0719-26812014000300010>
- Espinoza, E. (1897). *Jeografía descriptiva de la República de Chile*. Imprenta y encuadernación Barcelona.
- Espinoza-Ibacache, J. e Íñiguez-Rueda, L. (2018). “Mujeres peligrosas”: Prácticas discursivas del estado chileno en relación con la prostitución, el comercio sexual y el trabajo sexual. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 8(2), 388-411. <https://doi.org/10.21501/22161201.2230>
- Fellows, K. (2020). Homosocial bonding in the brothel: feminine spaces and masculine identities. En K. Fellows, A.J. Smith y A.M. Munns (Eds.), *Historical sex work: New contributions from History and Archaeology* (pp. 189-214). University Press of Florida. <https://doi.org/10.2307/j.ctv16qjx39.13>
- Flores, L. (1997). Vida de mujeres de la vida. Prostitución femenina en Antofagasta. 1920-1930. En D. Veneros (Ed.), *Perfiles revelados. Historias de mujeres en Chile, siglos XVIII-XX* (pp. 217-242). Universidad de Santiago.

- Galaz-Mandakovic, D. (2023). Un pueblo libre fue quemado. Espacio otro, subalternidad estatal y fuego moral en la pampa de los Guggenheim. El caso del pueblo Las Bombas (oficina salitrera Pedro de Valdivia, Chile, 1931). *Autoctonía*, 7(2), 1114-1153. <https://doi.org/10.23854/autoc.v7i2.337>
- Gálvez Comandini, A. (2022). "Ganar con el cuerpo". *Experiencia e identidad en el comercio sexual en Santiago de Chile (1896 a 1940)*. LOM.
- Garcés-Feliú, E. (1999). *Las ciudades del salitre*. Esparza.
- García-Albarido, F., Lorca, R. y Rivera, F. (2010). Arqueología histórica en el Mineral Los Caracoles, Región de Antofagasta, Chile (1870-1989). *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana*, 4, 169-194.
- Góngora, A. (1994). *La prostitución en Santiago, 1813-1931*. Centro Barros Arana.
- González Miranda, S. (2002). *Hombres y mujeres de la Pampa: Tarapacá en el ciclo de expansión del salitre*. LOM.
- González Miranda, S. (2010). El Cantón Bolivia o Central Durante el ciclo de Expansión del Nitrato. *Estudios Atacameños*, (39), 85-100. <https://doi.org/10.4067/S0718-10432010000100007>
- González Miranda, S., Calderón, R., Artaza, P. (2016). El fin del ciclo de expansión del salitre en Chile. *Revista de Historia Industrial*, 65, 83-110.
- Guha, R. (1994). The prose of counterinsurgency. En N. Dirks, G. Eley y S. Ortner (Eds.), *Culture/power/history* (pp. 336-371). Princeton University.
- Henríquez, R. (1998). *Burdeles, prostitutas y pampinos en las tierras del salitre. Tarapacá 1890-1915* [Tesis de licenciatura no publicada]. Universidad Católica de Chile.
- Henríquez, R. (2004). La jarana del desierto: burdeles, prostitutas y pampinos en Tarapacá, 1890-1910. En Colectivo Oficios Varios (Ed.). *Arriba quemando el sol. Estudios de Historia Social Chilena: Experiencias populares de trabajo, revuelta y autonomía (1830- 1940)* (pp. 111-136). LOM.
- Hutchison, E.Q. (2000). La historia detrás de las cifras: la evolución del censo chileno y la representación del trabajo femenino (1895-1930). *Historia*, 33, 417-434. <https://doi.org/10.4067/S0717-71942000003300009>
- Kalazich, F. (2018). Para estudiar la prostitución en las pampas salitreras. Apuntes desde los estudios subalternos y la arqueología industrial. *Revista Chilena Antropología*, 37, 131-142
- Ketz, K. A., Abel, E. J. y Schmidt, A. J. (2005). Public image and private reality: An analysis of differentiation in a nineteenth-century St. Paul bordello. *Historical Archaeology*, 39(1), 74- 88. <https://doi.org/10.1007/BF03376678>
- Kraushaar, L. (2016). *Botitas negras en Calama. Género, magia y violencia en una ciudad minera del norte de Chile*. Ceibo.
- La Hoja Informativa* (1932). Todas las ediciones. Editado en Pampa Unión.
- La Voz de la Pampa* (1931-1932). Todas las ediciones. Editado en Pampa Unión.

“En el pueblo no faltarán entretenciones”. Arqueología histórica del trabajo sexual en el pueblo salitrero de...

Labastie, F. (1901). *Estudio sobre el Mineral de Caracoles*. Imprenta Barcelona.

Long, J.D. (1926). El problema sanitario de Chile y su solución. *Anales de la Universidad de Chile*, 4, 788-805.

Lupu, J.A. (2020). Landscapes of power and desire. A geographical analysis of Washington DC's Nineteenth-Century brothel district. En K. Fellows, A.J. Smith y A.M. Munns (Eds.), *Historical sex work: New contributions from History and Archaeology* (pp. 27-50). University Press of Florida. <https://doi.org/10.2307/j.ctv16qjx39.6>

Macari, J., Martínez, J., Montero, C., Erazo, F. y Kalazich, F. (2023). Decoración, publicidad y nostalgia: estudio de los murales de Pampa Unión, Cantón Central, Región de Antofagasta, Chile. *Estudios del Hábitat*, 21(2), 1-27. <https://doi.org/10.24215/24226483e127>

Maira, M. P. (2000). *La prostitución en las salitreras: un espacio de transgresión y encuentro. Tarapacá 1900-1926* [Tesis de licenciatura no publicada]. Universidad Católica.

Maira, O. (1887). *La reglamentación de la prostitución desde el punto de vista de la higiene pública*. Imprenta Nacional.

Mañana, P., Blanco, R. y Ayán, X. (2002). Arqueoestructura 1: Bases teórico metodológicas para una arqueología de la arquitectura. *Traballos en Arqueoloxia da paisaxe*, 25.

Mercurio de Antofagasta. (10 de diciembre de 1923). *Mercurio de Antofagasta*. Microformato PCH 2943. Archivo Nacional.

Mercurio de Antofagasta. (12 de diciembre de 1923). *Mercurio de Antofagasta*. Microformato PCH 2943. Archivo Nacional.

Meyer, M., Gibson, E. y Costello, J. (2005). City of Angels, city of sin. Archaeology in the Los Angeles red-light district ca. 1900. *Historical Archaeology*, 39(1), 107-125. <https://doi.org/10.1007/BF03376680>

Moya Bravo, H. (1936). *Contribución al estudio de la prostitución y del delito de contagio venéreo* [Tesis de grado no publicada]. Universidad de Chile.

Munns, A., Smith, A. y Fellows, K. (Eds.) (2020) *Historical Sex Work: New Contributions from History and Archaeology*. University Press of Florida.

O'Brien, E. B. (2005). Illicit congress in the nation's capital: The history of Mary Ann Hall's brothel. *Historical Archaeology*, 39(1), 47-58. <https://doi.org/10.1007/BF03376676>

Palo Grueso. (1932-1933). *Todas las ediciones*. Editado en Pampa Unión y Antofagasta.

Panadés, J. (1989). *Pampa Unión: un pueblo entre el mito y la realidad*. Universidad de Antofagasta, Facultad de Educación y Ciencias Humanas, Departamento de Ciencias Sociales.

Pocas Calchas. (1931-1934). *Todas las ediciones*. Editado en Pampa Unión y Antofagasta.

Prunés, L. (1926). *La prostitución. Evolución de su concepto hasta nuestros días: el neo-abolicionismo ante el nuevo código sanitario en Chile*. Universo.

Rees, C., Silva, C. y Vilches, F. (2010). Haciendo visible lo invisible: asentamientos salitreros en la periferia del Cantón El Toco, II Región. En Sociedad Chilena de Arqueología y Universidad

- Austral de Chile (Ed.), *Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología Chilena* (pp. 947- 956). Kultrún.
- Rivera Letelier, H. (1994). *La reina Isabel cantaba rancheras*. Planeta.
- Rivera Letelier, H. (1998). *Fatamorgana de amor con banda de música*. Planeta.
- Rivera Letelier, H. (19 octubre de 2006). La conquista del desierto no habría sido posible sin estas hembras heroicas / Entrevistado por Catalina May. *The Clinic*.
- Rivera Letelier, H. (2006). *Mi nombre es Malarrosa*. Alfaguara.
- Rivera Restrepo, J.M. (2017). Algunos apuntes jurídicos sobre la prostitución en Chile. *Boletín Mexicano de Derecho Comparado*, 50 (148), 361-392. <https://doi.org/10.22201/ij.24484873e.2017.148.11004>
- Riveros, R., Pávez, B., Alvarado, R. y Tippman, G. (2021). *Tradición e innovación: explorando la configuración de nuevos sistemas viales en el contexto de la expansión del capitalismo en la región de Antofagasta, Chile* [Ponencia]. XXII Congreso Nacional de Arqueología. Puerto Montt, Chile.
- Rodríguez García (2017). The ILO and the oldest non-profession. En U. Bosma y K. Hofmeester (Eds.) *The lifework of a labor historian: Essays in honor of Marcel van der Linden* (pp. 90-114). Brill. [https://doi.org/10.1163/9789004386617\\_006](https://doi.org/10.1163/9789004386617_006)
- Román, J. y Miranda, M. (1963). Epidemiología y control de la sífilis contagiosa en Chile. *Boletín de la Oficina Sanitaria Panamericana (OSP)*; 54 (5), mayo 1963.
- Rothkegel, M. (2023). *Entre tacones, botellas y capitalismo: una aproximación material y espacial al trabajo sexual de la primera mitad del siglo XX en el pueblo de Pampa Unión, Antofagasta, Chile* [Memoria de título no publicada]. Universidad Alberto Hurtado.
- Sabella, A. (1959). *Norte Grande*. Orbe.
- Salazar, G. 1985. *Labradores, peones y proletarios*. SUR.
- San Francisco, A., Ballester, B., Sepúlveda, J., Lasnibat, M. y Sepúlveda, A. (2009). Flor de Chile. Vida y Salitre en el Cantón de Taltal. *Cuadernos de Historia Marxista*, 1(3): 26-118.
- Seifert, D. J., O'Brien, E. B. y Balicki, J. (2000). Mary Ann Hall's first-class house: the archaeology of a capital brothel. En R. A. Schmidt y B. L. Voss (Eds) *Archaeologies of sexuality*, pp. 117-128. Routledge.
- Semper, Dr. y Michels, Dr. (1908). *La industria del salitre en Chile*. Imprenta Barcelona.
- Silva Segovia, J., Zuleta, P., Castillo, S. y Castro, M.C. (2021). En el cabaret del cobre. La mina y el sacrificio del erotismo. RIL.
- Simmons-Rogers, A.L. (1983). Red light ladies: settlement patterns and material culture on the frontier. [Tesis para optar al grado de Master of Arts in Interdisciplinary Studies, Oregon State University]. ScholarsArchive@OSU. <https://hdl.handle.net/1957/8377>
- Teitelboim, V. (1996). *Hijos del salitre*. LOM.

“En el pueblo no faltarán entretenciones”. Arqueología histórica del trabajo sexual en el pueblo salitrero de...

Titus, A. (1909). Apuntes para una monografía de los ferrocarriles particulares de Chile. *Anales del instituto de ingenieros de Chile* 8, 337- 361.

Vermeer, A. C. (2006). Making the West: approaches to the archaeology of prostitution on the 19th-century mining frontier. [Tesis para optar al grado de Doctor, University of Arizona]. <https://repository.arizona.edu/handle/10150/195053>

Vilches, F. (2011). From nitrate town to internment camp: the cultural biography of Chacabuco, northern Chile. *Journal of Material Culture*, 16(3), 241-263. <https://doi.org/10.1177/1359183511412879>

Vilches, F., Rees, C. y Silva, C. (2008). Arqueología de asentamientos salitreros en la región de Antofagasta (1880-1930): Síntesis y perspectivas. *Chungará (Arica)*, 40(1), 19-30. <https://doi.org/10.4067/S0717-73562008000100003>

Vilches, F., Rees, C., Silva, C., Rovano, F. y Araneda, Y. (2013). La arqueología del salitre: Reflexiones desde la materialidad en el Cantón Central, región de Antofagasta. En S. González (Ed.), *La sociedad del salitre. Protagonistas, migraciones, cultura urbana y espacios públicos* (pp. 527-549). RIL.

Para citar este artículo bajo norma APA 7a ed.

Erazo, F., Kalazich, F., Montero-Poblete, C., y Martínez, J. (2024). “En el pueblo no faltarán entretenciones”. Arqueología histórica del trabajo sexual en el pueblo salitrero de Pampa Unión, Cantón Central. *Estudios Atacameños (En línea)*, 70: e6150. <https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2024-0016>

